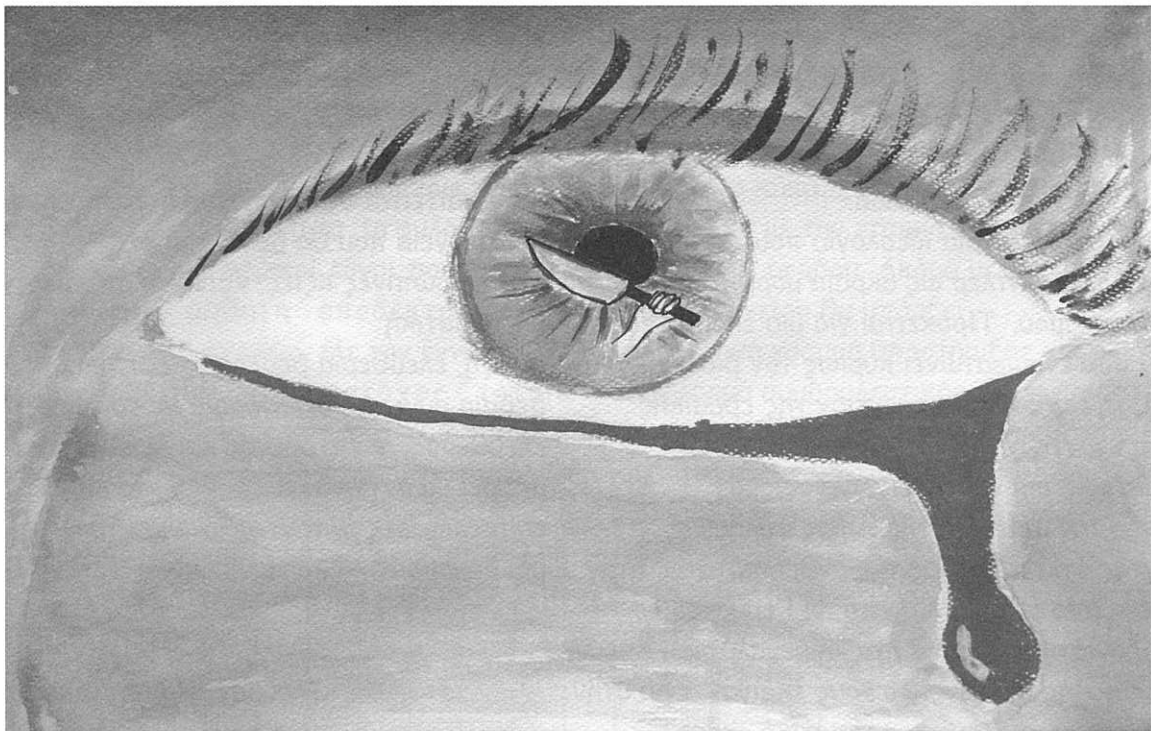


ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ 1<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

# Εκτός ύλης

Εφημερίδα του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ηρακλείου

## Το πραγματικό πρόσωπο του φασισμού



«Ο φασισμός δεν έρχεται από μέρος που λούζεται στον ήλιο και στ' αγέρι, το κουρασμένο βήμα του το ξέρω και την περίσσεια νιότη μας την ξέρει.»

Το πραγματικό πρόσωπο του φασισμού Σελ.2

Ενδοσχολική Βία Σελ.3

Κατά της Βίας Σελ.4

Παραπαιδεία Σελ.5

Ενα θρανίο διηγείται Σελ.6

Για την κλιματική αλλαγή Σελ.7

Σχολικά δρώμενα Σελ.8

Όταν οι έφηβοι προβληματίζονται... Σελ.10

Περι έρωτος Σελ.12

Βιβλιοαναφορές Σελ.13

Οι τοίχοι φωνάζουν Σελ.14

Μια χριστουγεννιάτικη Ευχή Σελ.15

Ας παίξουμε Σελ.16

# Το πραγματικό πρόσωπο του φασισμού

Ο φασισμός αποτελεί μία ιδεολογία με βασικό χαρακτηριστικό την καλλιέργεια του εθνικισμού και της φυλετικής ανωτερότητας, την στρατιωτική πειθαρχία και την τυφλή υπακοή προς τα ανώτερα αξιώματα. Επιπρόσθετα, καταργεί βασικά δικαιώματα των εργαζομένων (π.χ. η απεργία), αλλά και γενικά των ανθρώπων, όπως την ελευθερία έκφρασης ή την υιοθέτηση διαφορετικής θέσης ή ιδεολογίας. Στον φασισμό δεν υπάρχει κοινοβούλιο, δηλαδή δεν εκλέγονται βουλευτές από τον λαό αλλά ορίζονται από τον δικτάτορα. Συμπερασματικά, ο φασισμός είναι μία αυστηρή μορφή δικτατορίας.

Ο φασισμός γεννήθηκε στην Ιταλία από τον δικτάτορα Μπενίτο Μουσολίνι, επεκτάθηκε στην Γερμανία ως ναζισμός, ενώ στη συνέχεια επιβλήθηκε και σε άλλες χώρες όπως την Ισπανία, την Βουλγαρία αλλά και την Ελλάδα.

Ο ναζισμός είναι μια ιδεολογία που εφαρμόστηκε από τον Αδόλφο Χίτλερ ως ακραία μορφή εθνικοσοσιαλισμού. Πρόκειται για μια εκδοχή του φασισμού που ενσωματώνει κυρίως τον βιολογικό ρατσισμό, την εχθρότητα εναντίον της εβραϊκής φυλής και εναντιώνεται στις κουμμουνιστικές επαναστάσεις. Ο ναζισμός υποστήριζε την υπεροχή της Άριας φυλής, πιστεύοντας ότι η πρόοδος της ανθρωπότητας ήταν εξαρτημένη από αυτήν. Μάλιστα, οι Γερμανοί υποστήριζαν ότι οι Εβραίοι ήταν η μεγαλύτερη απειλή της Άριας φυλής και γι' αυτό τους έκαιγαν, ενώ στην πραγματικότητα κρατούσαν ρατσιστική στάση απέναντι σε ανθρώπους άλλης φυλής και θρησκείας. Εκτός από τους Εβραίους υπήρχε ρατσιστική αντίληψη και για τους σωματικά ή διανοητικά ανάπηρους, τους ομοφυλόφιλους, τους μαύρους και γενικά οποιεσδήποτε ομάδες με κάποιες ιδιαιτερότητες. Κατ' αυτόν τον τρόπο, ήθελε να αποδείξει ότι υπερισχύει έναντι των άλλων ιδεολογιών (όπως ο καπιταλισμός, ο μαρξισμός, ο κουμμουνισμός, η δημοκρατία κ.ά.). Έτσι, η ανθρωπότητα βίωσε δυστυχώς τις γνωστές ιστορικές φρικαλεότητες, γέννημα του ναζισμού.

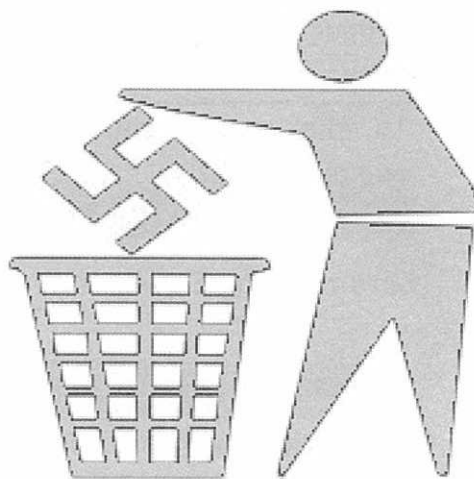
Πολλοί πίστεψαν ότι ο φασισμός και ο ναζισμός ως ιδεολογίες κατέρρευσαν μετά το τέλος του 2<sup>ου</sup> Παγκοσμίου Πολέμου. Στην πραγματικότητα, όμως, δεν έχουν εκλείψει και εξακολουθούν να δείχνουν το φρικτό τους πρόσωπο. Και δεν είναι μόνο η αναβίωση του ναζιστικού ιδεώδους μέσα από κινήματα όπως αυτό των Νεοναζί ή ομάδες ανθρώπων οι οποίοι

προσπαθούν να επιβληθούν χρησιμοποιώντας κάθε μορφή βίας. Η επιβολή απόψεων, η λογοκρισία, η άρνηση αποδοχής ή σεβασμού του διαφορετικού, η ρατσιστική βία είναι μορφές φασισμού. Συχνοί αποδέκτες των φασιστικών φαινομένων είναι οι μετανάστες. Οι άνθρωποι αυτοί καταδιώκονται μόνο και μόνο λόγω των διαφορετικών χαρακτηριστικών τους που διαφέρουν από το έθνος όπου βρίσκονται.

Μπροστά στην εκδήλωση τέτοιων συμπεριφορών ο σύγχρονος άνθρωπος θα τις αγνοήσει εθελουφλώντας όπως συνηθίζει να κάνει ή θα διεκδικήσει το δικαίωμα να σκέφτεται ελεύθερα και να κάνει ο ίδιος τις επιλογές του; Άραγε τι θα πρέπει να πρυτανεύσει το δικαίο της πυγμής ή το δίκαιο του λόγου και της ελεύθερης έκφρασης;

Απαιτείται αναμφισβήτητα πλατιά πνευματική καλλιέργεια που θα βασίζεται στις πανανθρώπινες αξίες, κοινωνική ευαισθησία, δημοκρατική αγωγή, ελευθερία βούλησης, κριτική σκέψη και βέβαια συνεχής εγρήγορση. Μόνο ένας ελεύθερος, σκεπτόμενος και ενεργός πολίτης μπορεί να αντισταθεί και να καταδικάσει τέτοιες συμπεριφορές θέτοντας έτσι και τα θεμέλια για μια δημοκρατική κοινωνία ΑΝΘΡΩΠΩΝ.

Μαυραντωνάκη Χριστίνα  
Μιχελάκη Άρτεμις



# Όχι στην ενδοσχολική βία

Η ενδοσχολική βία είναι ένα σοβαρό κοινωνικό φαινόμενο το οποίο έχει μεγάλες σοβαρές επιπτώσεις στην ψυχική και σωματική υγεία των μαθητών , όπου τώρα αρχίζει να γίνεται συχνότερα στο σχολείο.

Υπάρχουν άσχημες βίαιες μορφές ενδοσχολικής βίας οι οποίες βλάπτουν την σωματική και ψυχολογική κατάσταση των μαθητών όπως είναι οι χειρονομίες οι σπρωξιές ,οι ξυλοδαρμοί , οι φραστικές επιθέσεις, οι βρισιές, οι απειλές η καταστροφή προσωπικών αντικειμένων κλοπές , απομόνωση των παιδιών από τις παρέες και τα ομαδικά παιχνίδια .

Η συχνότητα του προβλήματος είναι δυστυχώς πολύ μεγάλη .Τα περισσότερα περιστατικά εκδηλώνονται κυρίως στο δημοτικό και στο γυμνάσιο ενώ στο λύκειο μειώνονται .

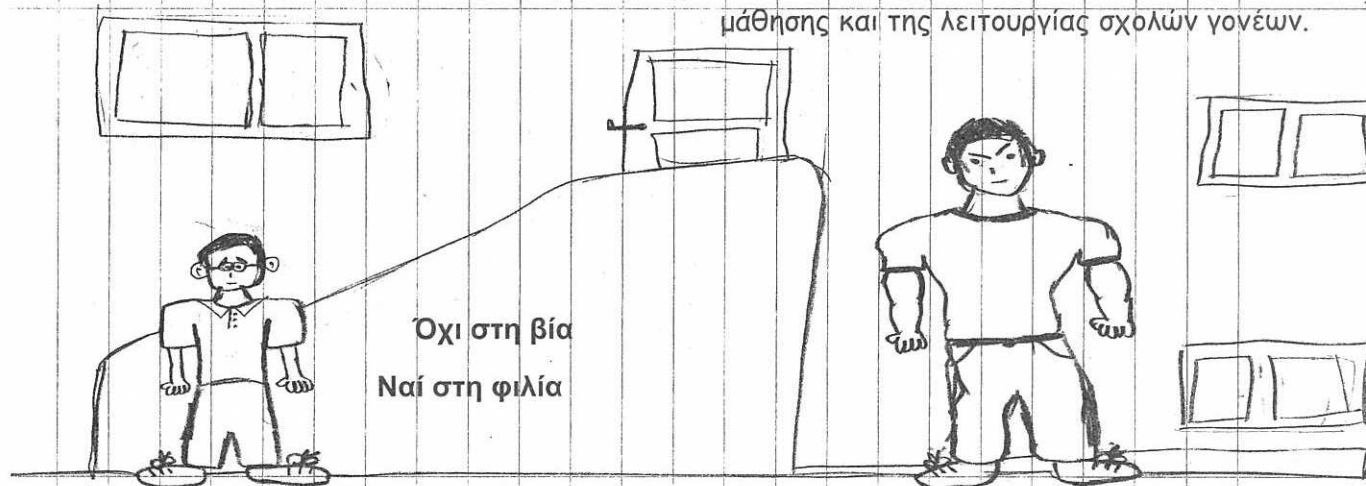
Και τι φταίει άραγε για αυτές τις συμπεριφορές ; Το χρώμα του δέρματος, η εθνικότητα, το φύλο, το βάρος, η σχολική επίδοση είναι μερικοί λόγοι που μπορεί να μετατρέψουν ένα μαθητή αποδέκτη τέτοιων καταστάσεων μέσα στο σχολείο. Με την έννοια αυτή ο καθένας μπορεί να γίνει στόχος τέτοιων συμπεριφορών σε κάποια φάση της ζωής του και συνεπώς το συγκεκριμένο φαινόμενο μας αφορά όλους.

ενδοσχολική βία οδηγεί στο άγχος, την ανασφάλεια των μαθητών , στην άρνηση τους για το σχολείο και στην αδικαιολόγητη απουσία από αυτό. Επίσης οδηγεί στην διακοπή σχολικής φοίτησης και στην τάση φυγής του μαθητή από το σχολείο .

Για την αντιμετώπιση του φαινομένου το υπουργείο παιδείας αναλαμβάνει κάποιες δράσεις δημιουργώντας ένα παρατηρητήριο. Η δράση του παρατηρητηρίου που θα αρχίσει να λειτουργεί μέσα στο τρέχον σχολικό έτος στοχεύει στη λειτουργία ενός κέντρου καταγραφής

περιστατικών βίας μέσα στα σχολεία . Ακόμα περιλαμβάνει δράσεις αγωγής υγείας και δράσεις ευαισθητοποίησης των μαθητών καθώς και . λειτουργία κινητής μονάδας παρέμβασης σε συνεργασία με την εταιρία ψυχοκοινωνικής υγείας παιδιού και έφηβου. Ακόμα με βάση τα σχέδια του υπουργείου θα υπάρξει

τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης και διαδικτυακή πλατφόρμα συμβουλευτικής για εκπαιδευτικούς και εφήβους και πρόγραμμα ευαισθητοποίησης και κατάρτισης γονέων, μέσω της δια βίου μάθησης και της λειτουργίας σχολών γονέων.



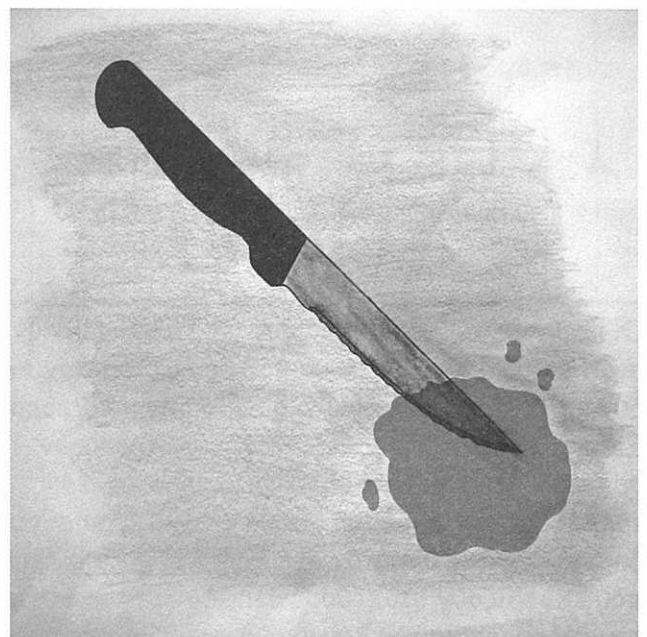
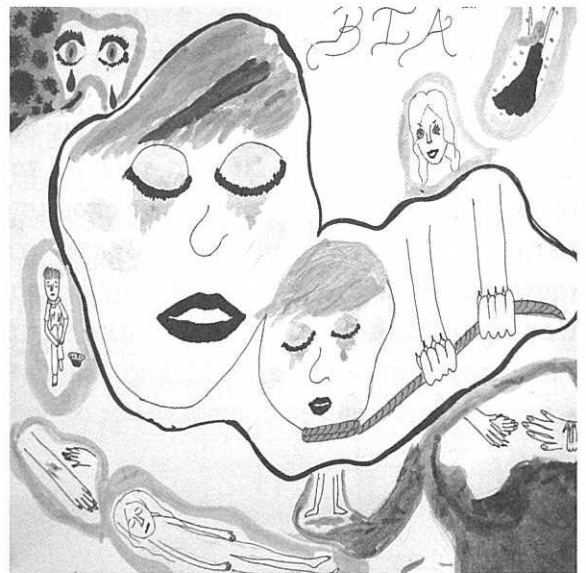
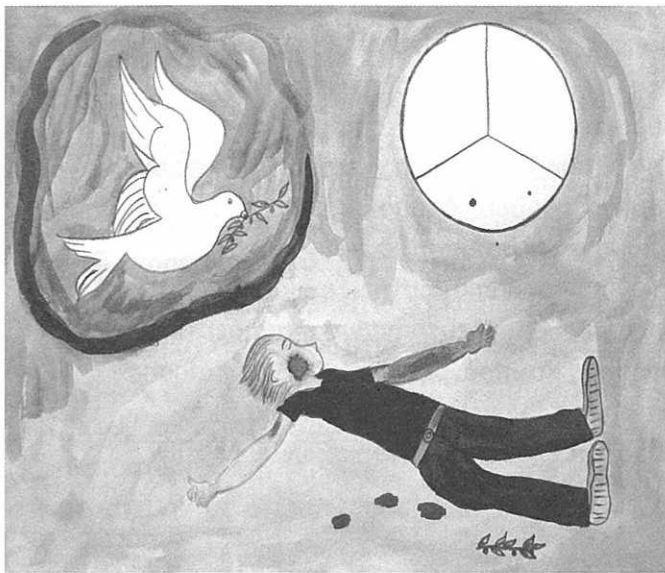
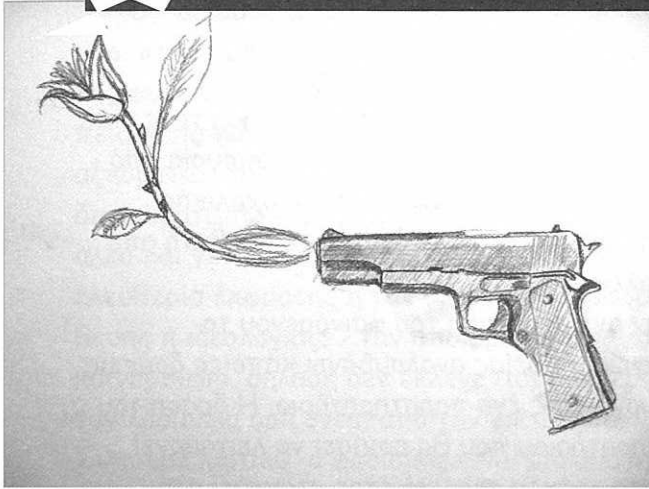
Οι μαθητές συχνά εκφοβίζονται για να νιώσουν ανώτεροι από τους άλλους καθώς αντλούν ισχύ και δύναμη από τη συγκεκριμένη μορφή συμπεριφοράς. Επίσης, μέσα από την εκδήλωση εκφοβιστικών συμπεριφορών μπορεί να σκοπεύουν στο να τραβήξουν την προσοχή και να γίνουν περισσότερο δημοφιλείς από ότι ήταν στο παρελθόν. Οι μαθητές που εκφοβίζονται στοχεύουν στη "διαφορετικότητα" του άλλου για να τον κάνουν να νιώσει άσχημα για τον εαυτό του και να τον απαξιώσουν.

Οι επιπτώσεις ενός τέτοιου φαινομένου είναι θλιβερές για τους μαθητές αλλά και για όλη την κοινωνία .Αυτή η περίφημη στις μέρες μας

Αν το υπουργείο παιδείας υλοποιήσει όσα υπόσχεται τότε μπορούμε να ελπίζουμε σε ένα καλύτερο σχολείο γιατί το μόνο μέσο αντιμετώπισης του φαινομένου είναι το ίδιο το σχολείο.

Αριστοτέλης Ταμιωλάκης  
Λευτέρης Καργιαντουλάκης  
Γιάννης Αγγουριδάκης

Οι μαθητές του 1ου γυμνασίου καταδικάζουν την βία μέσα από τα σκίτσα τους.



# Παραπαιδεία: Μια ακριβή αναγκαιότητα

Αγγλικά, Γαλλικά, Μαθηματικά, Έκθεση είναι μερικά από τα μαθήματα τα οποία διδάσκονται οι μαθητές της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης εκτός σχολείου προκειμένου να ανταπεξέλθουν στην απαιτητική σχολική καθημερινότητα αλλά και για να προετοιμαστούν για τις καθοριστικές για τη μετέπειτα ζωή τους, Πανελλαδικές εξετάσεις. Στην παραπαιδεία ανήκουν τα εξωσχολικά μαθήματα τα οποία παρακολουθούν ένα μεγάλο ποσοστό, αν όχι όλο το σύνολο των μαθητών αναγκάζοντας τους να σπαταλούν αρκετό από τον ελεύθερο τους χρόνο και υποχρεώνοντας τους γονείς τους να ξοδεύουν μεγάλα χρηματικά ποσά.

Πολλά είναι τα αίτια που οδηγούν τους νέους στα εξωσχολικά μαθήματα. Κατ' αρχάς, το ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα είναι εκείνο που ωθεί τους μαθητές στην παραπαιδεία και αυτό το διαπιστώνουμε από τις Πανελλαδικές εξετάσεις οι οποίες παίζουν καθοριστικό ρόλο για το μέλλον του Έλληνα μαθητή. Η Ελλάδα είναι μία από τις λίγες χώρες στην Ευρώπη όπου στο τέλος της δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης διεξάγει αυτές τις εξετάσεις για την εισαγωγή στο πανεπιστήμιο. Οι εξετάσεις αυτές, όμως δεν συμβαδίζουν καθόλου με τη διδακτέα ύλη και οι απαιτήσεις στα θέματα είναι πολύ υψηλότερες από αυτές του σχολείου. Οι μαθητές επομένως είναι αναγκασμένοι να κάνουν επιπλέον μαθήματα για να επιτύχουν σε αυτές.. Δεύτερον, η ανεπαρκής οικονομική συνεισφορά του κράτους έχει ως αποτέλεσμα την έλλειψη εποπτικού υλικού στα σχολεία όπως χάρτες, εξοπλισμού για τα μαθήματα της φυσικής, της χημείας και της φυσικής αγωγής κάτι το οποίο δυσχεραίνει την κατανόηση και την εμπέδωση του μαθήματος. Επίσης υπάρχει έλλειψη σε υλικοτεχνικές υποδομές. Επομένως υπάρχουν πολλοί λόγοι για τους οποίους τα παιδιά καταφεύγουν στην παραπαιδεία.

Λαμβάνοντας υπόψη ότι όλες οι χώρες της Ε.Ε πρέπει να έχουν παρόμοιο αν όχι το ίδιο εκπαιδευτικό σύστημα μας δόθηκε το έναυσμα να συγκρίνουμε το ελληνικό σύστημα παιδείας με ένα άλλο, το Φινλανδικό (σ.σ η Φινλανδία είναι χώρα-μέλος της Ε.Ε). Καταρχάς, με την εισαγωγή της τεχνολογίας στην εκπαίδευση στη Φινλανδία, η μάθηση γίνεται διαδραστική με τη χρήση εποπτικού υλικού και κατανοητή στα παιδιά που έχει

ως συνέπεια την καλύτερη εμπέδωση των γνώσεων. Επίσης, το εκπαιδευτικό σύστημα στη χώρα μας ευνοεί την αποσθήιση κάτι που δεν συμβαίνει εκεί αφού οι μαθητές ανακαλύπτουν πράγματα μόνοι τους με τη βοήθεια του διαδικτύου και ο καθηγητής δεν έχει το ρόλο του παντογνώστη αλλά του καθοδηγητή.

Όμως τι πρέπει να γίνει για να διορθωθεί αυτή η κατάσταση; Κατά τη γνώμη μας κάποια πράγματα τα οποία θα βελτίωναν αυτή τη κατάσταση είναι καλύτερος εξοπλισμός για τα εργαστήρια και τις αθλητικές εγκαταστάσεις του σχολείου. Επίσης, η δυνατότητα επιλογής μαθημάτων από τους μαθητές, τα οποία τους ενδιαφέρουν και θα τους φανούν χρήσιμα για την πορεία τους, δηλαδή τα μαθήματα να ανταποκρίνονται στις κλίσεις και στα ενδιαφέροντα τους. Ακόμα, να αφιερώνονται ορισμένες ώρες διδασκαλίας σε ερευνητικές εργασίες (projects) μέσω των οποίων καλλιεργείται η ευρηματικότητα των μαθητών. Τα project επίσης διδάσκουν τον μαθητή να συνεργάζεται με τους συνομήλικους του και να είναι συνεπής στις υποχρεώσεις του. Επιπλέον, πιστεύουμε ότι πρέπει να λειτουργήσουν τμήματα ενισχυτικής διδασκαλίας για τους πιο αδύναμους μαθητές σε απογευματινές ώρες. Τέλος, ίσως να είναι αποτελεσματικότερο να ταξινομούνται οι μαθητές σε τμήματα ανάλογα με το γνωστικό τους επίπεδο, τις ατομικές αποκλίσεις και τα ενδιαφέροντα τους. Παράλληλα όμως, να δημιουργηθούν μικρότερα τμήματα ώστε η διδασκαλία του μαθητή να γίνεται περισσότερο κατανοητή και προσιτή από τους μαθητές.

Συνοψίζοντας, θεωρούμε ότι πρέπει να γίνουν κάποιες αλλαγές στο ελληνικό εκπαιδευτικό σύστημα ώστε να είναι πιο αποτελεσματικό για τους μαθητές. Η παραπαιδεία θα πρέπει να καταργηθεί και το σχολείο να είναι σε θέση να καλύπτει τις ανάγκες του μαθητή, χωρίς επιπλέον ώρες.

Μπαλαλής Μιχαήλ  
Διαλυνάς Μάνος  
Σηφάκης Ζαχαρίας

# Ένα Θρανίο διηγείται

Είμαι το Θρανίο στο υπόγειο στην τρίτη αίθουσα στην τρίτη σειρά . Σήμερα είναι 11 Σεπτεμβρίου, με έχουν καθαρίσει, μοσκοβολώ και είμαι έτοιμο για την έναρξη της σχολικής χρονιάς!

Ήρθαν οι μαθητές .Τι σύμφωρα που με βρήκε! Φιλοξενώ βέβαια δυο υπέροχα παιδιά τον Αλκιβιάδη και τον Πέτρο.

Συνεχίζω ,γιατί οι τλαιπωρίες μου δε σταματάμε εδώ! Έρχεται ο καιρός των διαγωνισμάτων. Αρχαία, πρώτη ώρα, διαγώνισμα!! Κανένας δε διάβασε. Τι να κάνουν τα καημένα? Γράφουν γρήγορα τη μέση φωνή ,κάποια ανώμαλα ρήματα και τον Αόριστο β' του άγω. Γράφουν τα παιδιά και εγώ τους βοηθώ σιωπηλά. Και η ιστορία επαναλαμβάνεται . Ακλουθεί διαγώνισμα στα Μαθηματικά -τι ακαταλαβίστικες αυτές οι εξισώσεις.



μπορώ να πω "ξεφτέρια" αλλά που διάβασμα. Βαρεμάρα...ύπνος. Σε όλα τα μαθήματα εκτός από τη γυμναστική, τα παιδιά γίνονται γλύπτες, καλλιτέχνες καθώς επίσης και ποιητές. Από πού να αρχίσω από τα σκαλίσματα με ό,τι αιχμηρό αντικείμενο υπάρχει ,από τις ζωγραφιές, από τα ποιηματάκια (ραβασάκια) προς κάποια κορίτσια-ονόματα δε λέω-( είναι αγένεια). Απογοητεύσεις, ενθουσιασμοί, έρωτες, πειράγματα! Όλα εκεί! Το αποτέλεσμα βέβαια είναι συχνά κακόγουστο. Γεμίζω με μουτζούρες και ορνιθοσκαλίσματα δηλαδή... με μαθητικά αριστουργήματα!!

Στη Χημεία -πάλι με άλατα θα ασχοληθούμε!!! Στην Ιστορία α! έμαθα και ποτέ έγινε η μάχη στον Μαραθώνα .Με αυτά και με άλλα παρόμοια περνά κι ο χρόνος .Ουφ , ηρέμησα ούτε άλλους ύπνους μα ούτε και αλλά βασανιστήρια . Ωστόσο... αισθάνομαι ένα κενό, μου λείπουν τα παιδιά. Μπορεί να γκρινιάζω αλλά ποτέ δε θα σταματήσω να τα αγαπώ γιατί ξέρω ότι ακόμα κι αν με κάψουν που λέει ο λόγος - Θα με αγαπούν διότι χαίρομαι στις χαρές τους και λυπάμαι στις λύπες τους .Με θεωρούν φίλο τους και αιώνιο εξομολογητή τους!!!

Ραφαέλα Βαρβεράκη

# Το πρόβλημα της κλιματικής αλλαγής

Ο όρος κλιματική αλλαγή ή « φαινόμενο του θερμοκηπίου» αναφέρεται στην αύξηση της θερμοκρασίας της γης, η οποία προκαλείται από την αύξηση στην ατμόσφαιρα των συγκεντρώσεων αερίων που έχουν την ιδιότητα να παγιδεύουν θερμότητα. Ο όρος αναφέρεται στην αλλαγή του παγκόσμιου κλίματος ως αποτέλεσμα των ανθρώπινων δραστηριοτήτων.

**Που οφείλεται όμως το πρόβλημα αυτό:**

Στην καύση ορυκτών καυσίμων ( πετρέλαιο, λιγνίτης)στη συνεχιζόμενη αποψίλωση των δασών, στη χρήση λιπασμάτων, στην ανεξέλεγκτη διάθεση απορριμμάτων και στις βιομηχανικές διεργασίες που εκλύουν μεγάλες ποσότητες αερίων του θερμοκηπίου στην ατμόσφαιρα. Υπάρχουν βασικά δύο κύριες πηγές CO<sub>2</sub>( διοξειδίου του άνθρακα) ενέργεια και μεταφορές. Οι βιομηχανοποιημένες χώρες είναι κυρίως υπεύθυνες για την κλιματική αλλαγή στον πλανήτη, διότι, εκλύουν τις υψηλότερες εκπομπές CO<sub>2</sub>., αν και έχουν την δυνατότητα να επενδύσουν άμεσα σε τεχνολογίες εξοικονόμησης και « καθαρής» ενέργειας. Ο τομέας του ηλεκτρισμού έχει τη μεγαλύτερη ευθύνη για την κλιματική αλλαγή.

**Ποιες όμως οι συνέπειες του προβλήματος:**

Παρουσιάζεται απώλεια του 60% του καλοκαιρινού πάγου στην Αρκτική.

Υπάρχει κίνδυνος μετατροπής του 43% των παγκόσμιων δασικών συστημάτων σε μη δασικά.

Όλα αυτά όμως σημαίνουν, παράλληλα και εκδήλωση ακραίων καιρικών φαινομένων, εξάπλωση ασθενειών, εξαφάνιση ειδών, μόνιμους « κλιματικούς πρόσφυγες».

**Οι τρόποι επίλυσης του προβλήματος** βρίσκονται γύρω μας και είναι ενδεικτικά:

**Οι Ανανεώσιμες Πηγές Ενέργειας όπως:**

**Ο ήλιος.** Το φως του μετατρέπεται με τη βοήθεια φωτοβολταϊκών σε ηλιακή ενέργεια.

**Ο άνεμος.** Η κινητική ενέργεια του οποίου μετατρέπεται σε ηλεκτρική ενέργεια, με ανεμογεννήτριες.



**Η βιομάζα** που είναι το φυτικό και ζωικό υλικό, όπως η δασική ξυλεία, ανθρώπινα ή ζωικά απόβλητα, αποτελούν πηγή ενέργειας, με την κατάλληλη επεξεργασία.

**Η γεωθερμία.** Ενέργεια από τα εσωτερικά της γης χρησιμοποιείται για θέρμανση ή για παραγωγή ηλεκτρισμού.

**Το νερό.** Αξιοποιείται για την παραγωγή υδροηλεκτρικής ενέργειας που παράγεται από τους υδάτινους πόρους ποταμών και λιμνών.

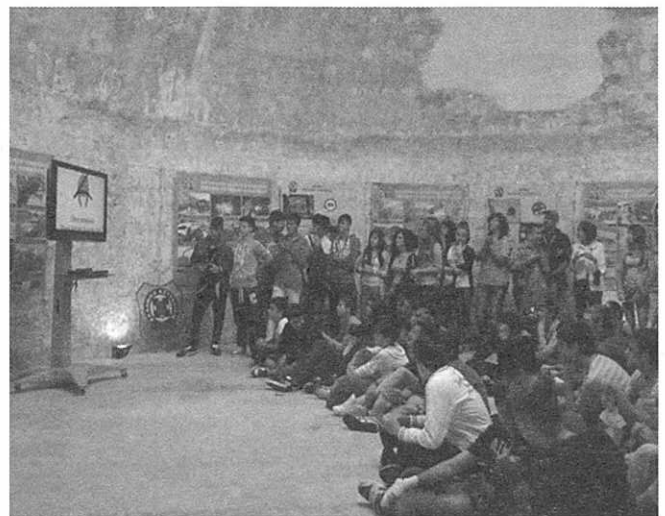
Όπως βλέπουμε οι κυριότερες λύσεις για την αποτροπή της κλιματικής αλλαγής είναι σήμερα διαθέσιμες, ας τις εκμεταλλευτούμε.

Παρόλα αυτά, όλες αυτές οι μέθοδοι παρουσιάζουν κάποια βασικά προβλήματα. Γι' αυτό το καλύτερο θα ήταν να συμβάλλουμε και εμείς σε αυτή την προσπάθεια, εξοικονομώντας πόρους και ενέργεια με άλλους τρόπους.



Συριγwnάκης Αλέξανδρος  
Νιωτάκης Μανόλης

# Οι μαθητές του 1ου Γυμνασίου "εν δράσει"



Επίσκεψη στο Ιστορικό Μουσείο Ηρακλείου



Επίσκεψη στην έκθεση της τροχιάς



Επίσκεψη στην έκθεση φωτογραφίας  
του Παύλου Κοζαλίδη



# Η επέτειος της εξέγερσης του πολυτεχνείου

## Η γιορτή για την 28<sup>η</sup> Οκτωβρίου



Η παράδοση της σημαίας στους άριστους.



Μαθητές του σχολείου μας τιμούν την επέτειο της 17<sup>ης</sup> Νοέμβρη με ένα θεατρικό δρώμενο.



Η χορωδία του σχολείου μας «εν δράσει».



Οι αριστούχοι μας!!!

Σχολική εκδήλωση κατά της βίας



# Όταν οι έφηβοι προβληματίζονται, απορούν και ζητούν απαντήσεις

Ως έφηβοι πλέον με πολλές ανησυχίες που ζητούν απαντήσεις ζητήσαμε να μας επισκεφτεί στο σχολείο μας η ειδική παιδοψυχολόγος κ. Αρναούτογλου, προκειμένου να εκφράσουμε τους προβληματισμούς μας. Κύριο θέμα της συνάντησης αυτής ήταν η σχέση μας με τους γονείς μας. Στο πρώτο ερώτημα το οποίο τέθηκε, γιατί οι γονείς είναι τόσο επιφυλακτικοί με τα παιδιά τους, μας απάντησε ότι οι γονείς είναι μάλλον καθοδηγητικοί και στην εφηβική ηλικία γίνονται περισσότερο υποστηρικτικοί. Όταν όμως οι έφηβοι «χάσουν το δρόμο τους», για να λειτουργήσουν ξανά, οι γονείς γίνονται καθοδηγητικοί.

Το επόμενο θέμα που μας απασχόλησε ήταν αυτό των πολλών «πρέπει», τα οποία βάζουν οι γονείς. Μια έκφραση στην οποία αντιστέκεται ο εγκέφαλος μας. Για να αποφευχθεί αυτό καλό θα ήταν οι γονείς αλλά και εμείς οι ίδιοι να αντικαθιστούμε τα «πρέπει» με άλλες εκφράσεις, «όπως καλό θα ήταν», «τώρα θέλω να κάνω» κτλ. ώστε να λειτουργούν προτρεπτικά και τελικά να μετατρέπονται σε «θέλω» και σε προσωπική επιλογή. Προσπάθησε μάλιστα παραστατικά να μας δώσει να καταλάβουμε τη «δομή της προσωπικότητας του ατόμου». Αυτή περιγράφεται αποτελούμενη από τρεις κύκλους, που περιέχουν τα «θέλω μας», ο ένας, όταν είμαστε ακόμα παιδιά, «τα πρέπει», τις αξίες που παίρνουμε από τους γονείς μας και τους εκπαιδευτικούς μας, ο άλλος και ο τρίτος αποτελεί το «εργαστήρι του ενήλικα ανθρώπου». Εκεί περιέχονται τα «πρέπει και τα θέλω μας» και από εκεί βγαίνει η ενήλικη συμπεριφορά μας, η οποία μπορεί να είναι λειτουργική και δημιουργική. Στις μικρές τώρα ηλικίες αυτοί οι «κύκλοι-αποθήκες» είναι η μία μικρή, η αποθήκη των «πρέπει» και μεγάλη η αποθήκη των «θέλω» και το «εργαστήρι του ενήλικα» δε λειτουργεί ακόμα. Σ' αυτή τη φάση λοιπόν οι γονείς οφείλουν να καθοδηγούν αυτά τα «πρέπει και τα θέλω» ώστε να κάνουμε αυτό που απαιτείται κάθε φορά.

Τα μέλη της ομάδας μας ομόφωνα συμφώνησαν, μάλλον καλύτερα αμέσως διαμαρτυρήθηκαν, ότι τα «πρέπει» στη ζωή τους είναι πολύ περισσότερα και ότι οι γονείς τους δε λαμβάνουν υπόψη τα «θέλω» τους, τις δικές τους επιλογές. Η απάντηση στη «διαμαρτυρία» μας αυτή μας παραξένεψε γιατί η κ. Αρναούτογλου μας έδωσε να καταλάβουμε, ότι τελικά αυτά που νομίζουμε ότι πρέπει να κάνουμε είναι και προσωπικές μας επιλογές, μια και όσο κι αν θέλει κάποιος να μας υποχρεώσει να κάνουμε κάτι, αν εμείς πραγματικά δε θέλουμε δε θα καταφέρει κανείς

να μας πιέσει να το κάνουμε. Στην ουσία κάνουμε πάντα αυτό που μας αρέσει. Μας έκανε να αναρωτηθούμε πόσα απ' αυτά που νομίζουμε ότι μας επιβάλλουν, μήπως είναι και δικές μας επιθυμίες, μήπως θέλουμε και εμείς να διαβάζουμε, μήπως θέλουμε και εμείς να είμαστε καλοί μαθητές, καλοί άνθρωποι. Γι' αυτό καλό θα ήταν στη καθημερινή μας ζωή να μη μένουμε στα «δήθεν πρέπει» αλλά να εστιάζουμε στα «θέλω» μας κι αυτή μας η σκέψη μπορεί να λειτουργήσει αυτόματα θετικά.

Το επόμενο ζήτημα που τέθηκε είναι οι προσδοκίες που έχουν οι γονείς από τα παιδιά τους, από πού ξεκινούν και πως τελικά διαμορφώνονται. Αυτό που συνειδητοποιήσαμε είναι ότι ο καθένας απ' εμάς έχει προσδοκίες που ξεκινούν από τον ίδιο για τον εαυτό του, για τους άλλους, τους φίλους του, τους γονείς του. Έτσι κι οι γονείς κτίζουν την ιδανική εικόνα του παιδιού τους Ίσως βέβαια το παιδί τους να μη μοιάζει με αυτή και τότε αρχίζει η προσπάθεια να συνδυαστεί αυτή η εικόνα με την πραγματικότητα. Δεν θεωρείται κακό να έχουν προσδοκίες οι άλλοι από εμάς γιατί αυτό σημαίνει ότι πιστεύουν σε εμάς και στην αξία μας και αυτός είναι ένας τρόπος για να μας το δείξουν. Κι αν οι προσδοκίες τους δε συμφωνούν με τις δικές μας επιλογές τότε υπάρχει τρόπος να τις αποδεχτούν με τον καιρό αν εμείς τις υποστηρίξουμε στην καθημερινότητα μας, με τις πράξεις μας, τα λόγια μας, τη συμπεριφορά μας. Πρέπει δηλ. να καταφέρουμε να κερδίσουμε την εμπιστοσύνη και το σεβασμό των γονιών μας με τη συνέπεια μας. Όλα αυτά προϋποθέτουν βέβαια ισχυρή θέληση και στις περισσότερες φορές φαίνεται να τα καταφέρνουμε. Οι γονείς και τα παιδιά σ' αυτό όμως που δυσκολεύονται πολύ και από το οποίο εξαρτάται η σχέση τους, είναι η μεταξύ τους επικοινωνία. Οι γονείς ψάχνουν κι εκείνοι τις ισοροπίες αυτές που θα τους επιτρέψουν να ξεπεράσουν αυτή τη δυσκολία. Στη συνέχεια τέθηκε το ερώτημα των «ορίων» και ο τρόπος που αυτά μπαίνουν. Η απάντηση φάνηκε να είναι απλή δηλαδή χωρίς περιορισμούς και απαγορεύσεις και με επιλογή συμπεριφοράς από τους νέους. Αν δε γίνεται αυτό, οι νέοι οδηγούνται σε ακραίες συμπεριφορές, αντιδραστικές και τότε κρίνεται αναγκαία, αρχικά η συζήτηση, η οποία δε θα πρέπει όπως χαρακτηριστικά μας είπε η κ. Αρναούτογλου να γίνεται σε φάση καβγά, κάτι το οποίο είναι σύνηθες.

Σε μια τέτοια φάση και οι δύο πλευρές βρίσκονται σε άμυνα. Αντίθετα συζητάμε όταν είμαστε ήρεμοι, συζητάμε επίσης τις αλλαγές που θα θέλαμε να γίνουν στην οικογένεια μας. Τότε χρειάζεται συνεργασία και συμφωνία για το πώς θα αλλάξουν αυτά που θέλουμε να αλλάξουν. Η διαδικασία αυτή είναι χρονοβόρα και απαιτεί συνέπεια, συνεχή υπενθύμιση, παρακολούθηση θα λέγαμε για το τι επιτεύχθηκε κι από τις δύο πλευρές.

Το διαζύγιο των γονιών, δύο ανθρώπων που επέλεξαν να ζήσουν χωριστά, γεγονός που πρέπει τα παιδιά τους να σεβαστούν αλλά που το φοβούνται κιάλας γιατί τους είναι κάτι τι άγνωστο, είναι ένα άλλο πρόβλημα που αντιμετωπίζουν οι έφηβοι.

Σ' αυτές τις περιπτώσεις οι αντιδράσεις των εφήβων είναι ποικίλες και εξαρτώνται από το πώς οι γονείς θα διαχειριστούν αυτή τη κατάσταση. Τα παιδιά, θεωρείται σημαντικό να μένουν αμέτοχα και να μη παίρνουν θέση. Οι αιτίες επίσης ενός διαζυγίου δεν αφορούν τα παιδιά που συνήθως βρίσκονται σε ευαίσθητες ηλικίες και που η συμπεριφορά των γονιών επηρεάζει την αντίληψη τους για τις συντροφικές τους σχέσεις στην ενήλικη ζωή τους.

Κάτι που δε θα μπορούσε να μη συζητηθεί ήταν το θέμα της σημερινής οικονομικής κρίσης και πως έχει επηρεάσει τους ρυθμούς της ελληνικής οικογένειας. Η κ. Αρναούτογλου μας απάντησε ότι από τη πλευρά των γονιών εκφράζεται με πολύ θυμό, επειδή νιώθουν ενοχές, μη μπορώντας να εκπληρώσουν τις επιθυμίες των μελών της οικογένειας τους. Από την άλλη, τα παιδιά καλό είναι να είναι ενημερωμένα για την κατάσταση που όλοι βιώνουμε, αλλά χωρίς αυτό να φτάνει σε σημείο να γίνεται βάρος και ψυχολογική πίεση. Πρέπει να γνωρίζουν, ώστε να περιορίσουν τις απαιτήσεις τους που σε τελική ανάλυση μπορεί να μην είναι και πολύ σημαντικές, όπως π.χ. η αγορά ακριβών ρούχων ή παπουτσιών. Θα μπορούσαν οι γονείς να δώσουν στα παιδιά τους να αντιληφθούν ότι υπάρχουν άλλα και σημαντικότερα πράγματα που είναι δυνατόν να μας ενδιαφέρουν, αυτά που έχουν και πραγματική αξία.

Άλλη ερώτηση που απευθύναμε στην ψυχολόγο ήταν τότε επιτέλους θεωρούνται ενήλικοι οι έφηβοι. Η απάντηση προκάλεσε τα επιφωνήματα της απογοήτευσης μας επειδή μάλλον αργούμε να ενηλικιωθούμε. Τα κορίτσια πιο «τυχερά» στα είκοσι τρία τους, τα αγόρια στα εικοσιπέντε τους, όταν δηλ. ο εγκέφαλος μας εξηγείται επιστημονικά, μπορεί να οργανώσει τη πραγματικότητα μας, όταν έχουμε ρυθμό στην καθημερινότητα μας, αυτοέλεγχο και είμαστε ανεξάρτητοι οικονομικά. Ενήλικας είναι αυτός που μπορεί να είναι «γονιός του εαυτού του», δηλ. μπορεί να προσφέρει στον εαυτό του, αυτά που του πρόσφεραν οι γονείς του. Στη χώρα μας αργούμε να ωριμάσουμε γιατί οι οικογενειακές σχέσεις είναι σφικτές, οι νέοι σπουδάζουν μέχρι μεγάλη ηλικία και είναι πολύ επιλεκτικοί στην ανεύρεση εργασίας.

Μέχρι τότε συντηρούνται από τους γονείς τους. Προς το τέλος της συζήτησης σχεδόν παραδεχτήκαμε ότι η εφηβεία δεν είναι και η πιο εύκολη περίοδος της ζωής μας μια και οι αλλαγές που συντελούνται είναι πρωτόγνωρες. Θυμώνουμε, εκνευριζόμαστε, θέλουμε να εκτονωθούμε. Μέχρι τα δεκαπέντε μας φαίνεται η εικόνα του ανθρώπου και μέχρι τα δεκάξι έχουμε διαμορφώσει το χαρακτήρα μας και έχουμε δείξει τη σεξουαλική μας προτίμηση. Όλα αυτά συμβαίνουν στο σύντομο αυτό διάστημα από τα δώδεκα έως τα δέκα έξι περίπου, αναλογιστήκαμε και προβληματιστήκαμε.

Πως θα μπορούσε βέβαια να τελειώσει μια τέτοια συνάντηση, χωρίς να μιλήσουμε για το διαδίκτυο, το Facebook και τους κινδύνους που εγκυμονεί η αλόγιστη χρήση του, πόσο επιτρέπεται «να καθόμαστε στον υπολογιστή» και γιατί οι γονείς μας είναι τόσο απαγορευτικοί. Οι διαπιστώσεις των ειδικών και οι εξηγήσεις της κ.

Αρναούτογλου μας λένε ότι πάνω από μια ώρα την ημέρα στον υπολογιστή αποτελεί εθισμό, μειώνει την αντιληπτική μας ικανότητα, την ικανότητα συγκέντρωσης και παρατηρείται δυσκολία στην επικοινωνία των ανθρώπων. Και για να το καταλάβουμε καλύτερα μας είπε ότι μας κάνει το μυαλό «ζελέ». Αυτή η επικοινωνία γίνεται μέσω οθόνης και στο δωμάτιο μας. Οι ισορροπίες δεν ανταποκρίνονται σε αυτές της πραγματικής επικοινωνίας. Οι πληροφορίες που δέχεται εγκέφαλος μας είναι τόσο πολλές που για να τις αποκωδικοποιήσει κάνει πολλές και περίπλοκες λειτουργίες. Επίσης είμαστε εκτεθειμένοι συχνά σε πληροφορίες που δε μπορούμε να διαχειριστούμε. Τα «φίλτρα γονεϊκού ελέγχου» αποτελούν μια λύση και μπορούν να προστατεύσουν τα παιδιά από ανεπιθύμητες δικτυακές προσβάσεις. Η όμορφη συγκέντρωση μας τελείωσε και μαζί κι αυτή η ωραία εμπειρία και γνωριμία με κάτι καινούργιο, τη συζήτηση με μία ειδικό. Υπάρχουν πράγματα απαντήσεις στις απορίες μας και στις αμέτρητες ερωτήσεις μας.

Δήμητρα Σπληνάκη  
Σεφεράση Άννα

Ευχαριστούμε την κ. Αρναούτογλου που ανταποκρίθηκε πρόθυμα στην πρόσκληση μας.

# Περί Έρωτος

Τα είναι έρωτας; Ο Έρωτας είναι ένας μικρός φτερωτός Θεός, ένα παιδάκι που παίζει με τα βέλη του και τα ρίχνει όπου βρει, όποτε θέλει αγνοώντας τις συνέπειες. Η επιστήμη βέβαια, έχει άλλη άποψη περί θέματος.

Συνήθως όταν λέμε έρωτας με την πρώτη ματιά εννοούμε αμοιβαία έλξη. Στην πραγματικότητα όλα ξεκινούν με μια μυρωδιά. Οι φερορμόνες, ορμόνες που δημιουργούν τη χαρακτηριστική μυρωδιά κάθε ανθρώπου ευθύνονται γι αυτό. Διαφορετική μυρωδιά σημαίνει διαφορετικά αντισώματα και κατά συνέπεια γερά παιδιά. Η αμοιβαία έλξη οφείλεται στην υπόφυση του εγκεφάλου. Αυτή δίνει το σήμα στους ενδοκρινείς αδένες που φτιάχνουν ένα χημικό κοκτέιλ ευφορίας.

Τη πρώτη περίοδο της ερωτικής έλξης αυξάνεται η παραγωγή ντοπαμίνης που σχετίζεται με την καλή διάθεση και μέσω ενός νευροδιαβιβαστή μεταφέρει το μήνυμα της ευτυχίας, γι αυτό οι ερωτευμένοι χαμογελούν συνεχώς. Ταυτόχρονα μειώνεται η παραγωγή σερετονίνης. Η χαμηλή σερετονίνη προκαλεί την κατάθλιψη όταν είμαστε μακριά από το ειδύλλιο μας. Επίσης υπολειπουργεί το τμήμα του εγκεφάλου που ελέγχει τη σωστή κρίση, γι αυτό πολλές φορές ερωτευόμαστε το λάθος άνθρωπο. Στη δεύτερη φάση του έρωτα αρχίζει να παράγεται το συναίσθημα της αγάπης και δυο ορμόνες. Η πρώτη, η οκυτοκίνη εκκρίνεται κυρίως σε στιγμές οικειότητας και είναι αυτή που ενισχύει τις διαπροσωπικές σχέσεις και χαρακτηρίζει το δεσμό μητέρας παιδιού. Η δεύτερη η βαζοπρεσίνη, εκφράζει το συναισθηματικό δέσιμο στα αγόρια με ένα ή περισσότερα κορίτσια. Το εντυπωσιακό είναι ότι μια γενετική διαφοροποίηση σε ένα υποδοχέα βαζοπρεσίνης συνδέεται με την απιστία και τον φόβο της δέσμευσης. Γενικότερα πάντως το Υπουργείο Υγείας συνιστά για γερό ανοσοποιητικό.

Η επιστήμη φαίνεται ότι απέδειξε τελικά αυτό που όλοι λίγο ως πολύ βιώσει- ή θα βιώσουν- τουλάχιστον μι φορά στη ζωή τους: ο έρωτας μπορεί να είναι πράγματι επώδυνος! Αμερικανοί

ερευνητές κατέληξαν στο συμπέρασμα ότι ο ανθρώπινος εγκέφαλος δεν διαχωρίζει τον σωματικό από τον συναισθηματικό πόνο. Με τη βοήθεια μαγνητικού τομογράφου μάλιστα, διαπίστωσαν ότι όταν κάποιος βιώνει έναν έρωτα χωρίς ανταπόκριση, διεγείρονται οι ίδιες περιοχές του εγκεφάλου με εκείνες που διεγείρονται όταν βιώνει τον σωματικό πόνο, όπως για παράδειγμα πόνο που προκαλείται από έγκαυμα. Η αγάπη δεν χρειάζεται να πληγώνει, δυστυχώς όμως φαίνεται ότι σε μερικές περιπτώσεις αυτό ακριβώς κάνει. Κάθε φορά που υποτιμάτε τον εαυτό σας και τις δυνάμεις σας, κάθε φορά που για οτιδήποτε θετικό πάνω σας λέτε 'ναι μεν αλλά' και σκέφτεστε αρνητικά, κάθε φορά που σκέφτεστε 'εγώ γνωρίζω πάντα το λάθος άτομο ή ποιος θα γυρίσει να κοιτάξει εμένα' μπλοκάρετε την αυτοπεποίθησή σας. Αν δεν εμπιστεύεστε τον εαυτό σας, οι άλλοι το καταλαβαίνουν και σας κρατούν σε απόσταση. Επομένως, είναι πολύ σημαντικό να ενισχύσετε την αυτοπεποίθησή σας; αναγνωρίστε τα θετικά σας στοιχεία, νιώστε την εσωτερική σας δύναμη και ακτινοβολία και πιστέψτε στον εαυτό σας! Ακόμη όμως και 'χυλόπιτα' να φάτε 'don't worry be happy' πολλοί άνθρωποι θα αναγνωρίσουν την αξία σας.



Μαρή Βερενίκη

# Βιβλίο Αναφορές

Το Αστέρι του Βορρά είναι το πρώτο από τα τρία βιβλία της σειράς του Φίλιπ Πούλμαν και πιστεύω ότι είναι το καλύτερο από όλα.

Πολλοί από εσάς ξέρετε το Αστέρι του Βορρά ως ταινία. Πρέπει να σας πω ότι το βιβλίο υπερέχει σε σχέση με την ταινία, αφού περιέχει περισσότερα στοιχεία και λεπτομέρειες που το κάνουν πιο ενδιαφέρον.

Εγώ σας προτείνω να το διαβάσετε, γιατί έχει πιο πολλή δράση από την ταινία. Έχει γρήγορη πλοκή και σημεία που σου κόβουν την ανάσα ή δεν σας αφήνουν να κοιμηθείτε το βράδυ, ενώ ο Φίλιπ Πούλμαν ξέρει πού να χαλαρώνει τη δράση και το ρυθμό για να ξεκουραστείτε.

Πραγματικά αυτό το βιβλίο σας μαγεύει.

Αλλά μάλλον σας κούρασα με όλες αυτές τις πληροφορίες, όμως είναι πραγματικά έτσι. Τέλος πάντων ας περάσουμε στην περίληψη:

Σ' ένα άλλο κόσμο μακριά από το δικό μας, οι ψυχές των ανθρώπων βρίσκονται έξω από τα σώματα τους και έχουν την μορφή ζώων.

Σ' αυτό τον κόσμο ζει η Λύρα. Είναι ένα δεκατριάχρονο κορίτσι που ζει σ' ένα κολέγιο και περνάει την ώρα της στις στέγες του, στους χωματόλοφους και στο λιμάνι που βρίσκεται κοντά στο κολέγιο, με το φίλο της τον Ρότζερ.

Την περίοδο που αναφέρει το βιβλίο, η πόλη που κατοικεί η Λύρα, δέχεται επίθεση από μια ομάδα ανθρώπων που απαγάγει παιδιά. Ανάμεσα σε αυτά και ο φίλος της Λύρας. Εκείνη υπόσχεται να τον σώσει και ξεκινά ένα ταξίδι που την οδηγεί στον μακρινό βορρά. Εκεί γνωρίζει μια πολική αρκούδα και μαζί της, μετά από πολλούς κινδύνους, καταφέρνει να βρει τον Ρότζερ. Όμως οι κίνδυνοι δεν τελειώνουν εκεί, και η Λύρα θα αναγκαστεί να αντιμετωπίσει και τους υπόλοιπους για να δει ότι την περιμένει κάτι πολύ παράξενο και γοητευτικό...

Καλή ανάγνωση!

Καταλαγαριανάκη Ελένη

## Πάμε Σινεμά:

### **The Amazing Spider-Man**

Αφού το Spider-Man 3 του Sam Raimi φαινομενικά σκότωσε το εκδικητικό αραχνοειδές, όλα τα βλέμματα είναι στραμμένα στον σκηνοθέτη Marc Webb, για να δούμε πως θα αλλάξει την κινηματογραφική μοίρα της αγαπημένης μας αράχνης.

### **The Dark Knight Rises**

Ο Batman, ο ήρωας με τον μαύρο μανδύα, καταδιώκεται από την αστυνομία, στοιχειώνεται από το παρελθόν του, έχει πιαστεί στα δίχτυα της Selina Kyle. Η ταινία αυτή θα κλείσει την θρυλική τριλογία με μια μεγάλη επιτυχία.

### **The Hobbit: An Unexpected Journey**

Μετά από μια μακροχρόνια διαδικασία προ-παραγωγή, που κάνει το ταξίδι στο Mount Doom να μοιάζει με βόλτα στα μαγαζιά. Ο Χόμπιτ, ο μάγος και νάνοι πάνε σε μια περιπέτεια, μπλέκουν σε φασαρίες με δράκους, βρίσκουν ένα καταραμένο δακτυλίδι και προσπαθούν να φτάσουν σπίτι.

Μάγδα Καγιαμπάκη

# Οι Τοίχοι...φωνάζουν

Τοίχοι γεμάτοι με μπογιές και σχέδια. Φωνές αποτυπωμένες στους τοίχους, συνήθως με σπρέι, από νέους που θέλουν να αφήσουν το δικό του στίγμα στην κοινωνία. Αυτό είναι τα γκράφιτι. Δύο λέξεις γραμμένες σ' έναν πολυσύχναστο τοίχο έχουν τη δύναμη να προβληματίσουν ολόκληρη την κοινωνία. Ένα πολύχρωμο αισιόδοξο σχέδιο μπορεί να αλλάξει τη διάθεση πολλών περαστικών. Λίγες υπογραφές σ' ένα τοίχο (tags) μπορούν να δημιουργήσουν μια τελείως διαφορετική ατμόσφαιρα.

Μερικοί απλά γράφουν αυτό που θέλουν να πουν. Εκφράζουν τους προβληματισμούς τους, τα παράπονά τους και τα όνειρα που δεν θέλουν να χαθούν. Επίσης, άλλος ένας τρόπος για να αφήσουν το στίγμα τους σ' έναν δρόμο είναι τα χρώματα και τα σχέδια. Νεαροί ονειροπόλοι βάζουν όλο το ταλέντο τους, ώστε αυτό που θα δημιουργήσουν να τους αντιπροσωπεύει απόλυτα. Μία τέτοια ζωγραφιά μπορεί είτε να κατηγορεί ή να γελοιοποιεί κάποιες καταστάσεις, είτε να δίνει κάποιο αισιόδοξο μήνυμα μέσω των φανταχτερών χρωμάτων, είτε απλά να ομορφαίνει τις ασπρόμαυρες ζωές μας, να ξεφύγουμε απ' τη μονοτονία του μαύρου και του γκριζου.

Μερικοί κατακρίνουν τα γκράφιτι θεωρώντας πως “λερώνουν” τους τοίχους, ενώ άλλοι τα βλέπουν ως έργα τέχνης. Κάποιοι πιστεύουν ότι συνδέονται στενά με τις σπηλαιογραφίες των προϊστορικών χρόνων, ενώ μερικοί ότι είναι μία σύγχρονη απαγορευμένη μορφή τέχνης (επειδή γράφουν ή ζωγραφίζουν σε ξένης ιδιοκτησίας τοίχο). Τελικά, ό,τι κι αν είναι τα γκράφιτι, κανένας δεν μπορεί να αμφισβητήσει το ότι είναι οι “φωνές” των νέων.



Πιπεράκη Ασπασία



## Μια Χριστουγεννιάτικη Ευχή



Βράδυ, παραμονή Χριστουγέννων. Μικρές νιφάδες έπεφταν από τον ουρανό σκεπάζοντας με χιόνι τους δρόμους και τα σπίτια της μικρής πολιτείας. Η νεαρή Κριστίν περιπλανιόταν στους δρόμους απελπισμένη, με τα χιλιοφορεμένα ρούχα της υγρά από τη βροχή. Κανείς δεν είδε ότι τα πόδια της ήταν γυμνά και μελανιασμένα από το κρύο, κανείς δεν της σκούπισε τα δάκρυα που κυλούσαν καυτά στα μάγουλά της. Απλώς την προσπερνούσαν χωρίς να της ρίξουν ούτε μια ματιά.

Εκείνη την ώρα η Κριστίν θα έδινε τα πάντα για ένα κομμάτι ψωμί, ακόμα και τα κουρελιασμένα ρούχα που φορούσε. Δε θυμόταν πότε ήταν η τελευταία φορά που είχε κοιμηθεί σε κρεβάτι. Από τότε που η μητέρα της την είχε αφήσει δεν είχε πού να πάει. Κανένα συγγενή, κανένα άνθρωπο να στηριχτεί. Ήταν μόνη της στον κόσμο.

Η λύπη της ήταν πολύ μεγάλη, όχι μόνο εξαιτίας της εγκατάλειψής της από τη μαμά της. Την ίδια μέρα που απέμεινε μόνη της, της έστειλαν ένα γράμμα όπου την ενημέρωναν ότι της έκαναν έξωση. Από τότε περνούσε τις νύχτες της κουλουριασμένη σε παγκάκια και πεζούλια πολυκατοικιών, με μόνη της συντροφιά το σταθερό βουητό του ανέμου. Θυμόταν ότι τα Χριστούγεννα παλιά ήταν η αγαπημένη της γιορτή. Συνήθιζαν μαζί με τους γονείς της να κάθονται δίπλα στη φωτιά, διαβάζοντας παραμύθια και πίνοντας ζεστή σοκολάτα. Τώρα η Κριστίν ζήλευε τις ευτυχισμένες οικογένειες που μαζεύονταν γύρω από το γιορτινό τραπέζι και μοιράζονταν νόστιμα φαγητά και πολλά δώρα.

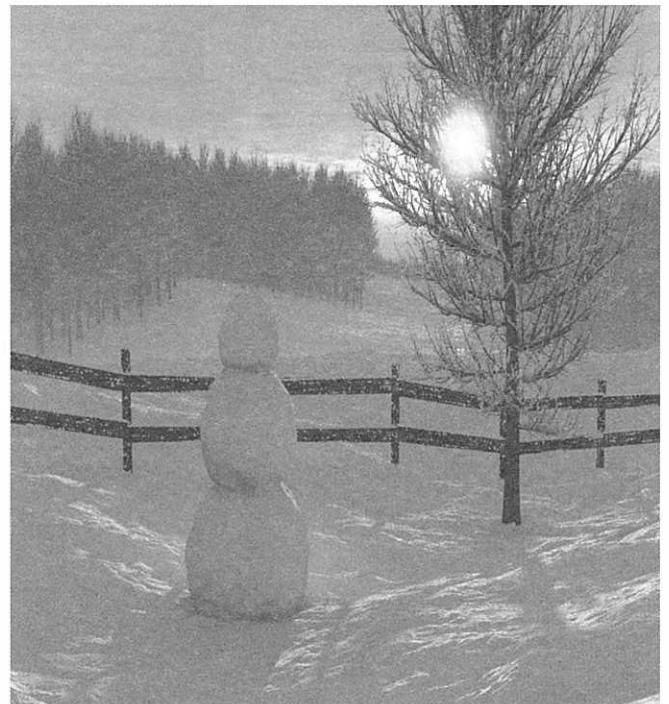
Λίγο πριν το ρολόι σημάνει 8 το απόγευμα, η μικρή είχε βρει καταφύγιο από τον αέρα κάτω από μια τέντα μαγαζιού. Ο κόσμος είχε αραιώσει στους δρόμους. Μόνο μια παρέα παιδιών είχε περιτριγυρίσει ένα ταχυδρομικό κουτί προσπαθώντας να στείλουν το γράμμα τους στον Αϊ-Βασίλη. Τον Αϊ-Βασίλη...

Και τότε μια σκέψη πέρασε από το μυαλό της. Θα έστειλε γράμμα στον Αϊ-Βασίλη και θα του ζητούσε ένα σπιτικό και μια οικογένεια. Κατενθουσιασμένη με την ιδέα που της ήρθε, έτρεξε σε ένα βιβλιοπωλείο και παρακάλεσε τον κύριο πίσω από το ταμείο να της δώσει ένα φάκελο, ένα χαρτί, ένα στυλό και ένα γραμματόσημο. Εκείνος τη λυπήθηκε και της τα

έδωσε. Τη νύχτα της παραμονής Χριστουγέννων η Κριστίν κοιμήθηκε χωρίς να κρυώνει, με την ελπίδα ότι ο Άγιος Βασίλης θα πραγματοποιούσε την ευχή της.

Όταν ξύπνησε, κατάλαβε αμέσως ότι δεν βρισκόταν στο δρόμο. Κοίταξε γύρω της και είδε ότι βρισκόταν σε ένα ζεστό δωμάτιο. Ξαφνικά, η πόρτα άνοιξε και εμφανίστηκε ένας άντρας με μακριά γενειάδα, κόκκινη φορεσιά και χοντρή κοιλιά. Ήταν ο Αϊ-Βασίλης! Η Κριστίν έτριψε τα μάτια της. Ονειρευόταν;

Ο Άγιος την πλησίασε και με ένα μεγάλο χαμόγελο της είπε: «Καλημέρα, μικρή μου. Πήρα το γράμμα σου και έχω μια ιδέα. Θα ήθελες να μείνεις μαζί μου στο Βόρειο Πόλο; Χρειάζομαι μια βοηθό και εσύ είσαι ιδανική!» Η Κριστίν δεν πίστευε στα αυτιά της. Θα γινόταν βοηθός του Αϊ-Βασίλη! Ενώ έγνεφε καταφατικά, ήξερε βαθιά μέσα της ότι επιτέλους είχε βρει την οικογένεια που πάντα ονειρευόταν.



Τσικνάκη Ζωή

Φουρούλη Αγγελική

Σπιθάκη Νίκη

# Και τώρα ας παίξουμε...

## 1. ΚΟΥΙΖ

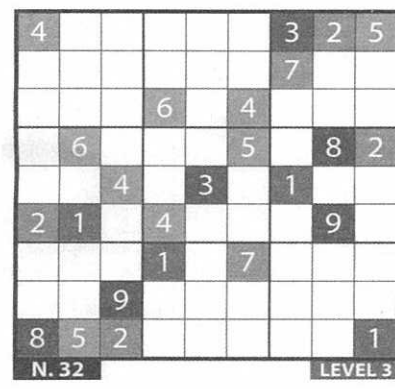
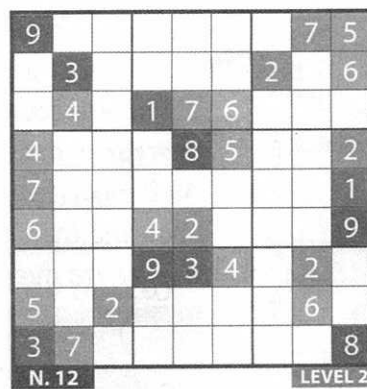
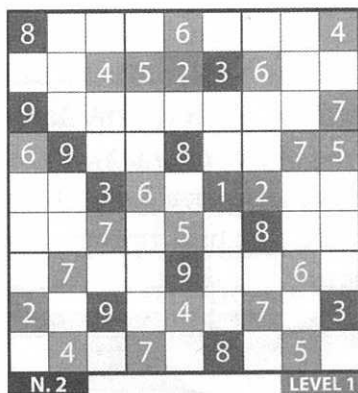
1. Ένα τούβλο ζυγίζει ένα κιλό και μισό τούβλο. Τα 10 τούβλα πόσα κιλά ζυγίζουν;

2. Ποιο ήταν το ψηλότερο βουνό του κόσμου, πριν ανακαλυφθεί το Έβερεστ;

3. Συναντιούνται δέκα άνθρωποι και θα κάνουν χειραψίες μεταξύ τους. Πόσες χειραψίες θα γίνουν συνολικά;

## 2. SU-DO-KU

Γέμισε τα κενά κουτάκια, έτσι ώστε σε κάθε κάθετη στήλη, οριζόντια γραμμή και τετράγωνο με πλευρά 3 κουτάκια, να υπάρχουν από μία φορά οι αριθμοί: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 και 9.



3. Βρες τις διαφορές ανάμεσα στις δύο εικόνες (10 διαφορές).



3. Βρες τις διαφορές ανάμεσα στις δύο εικόνες (10 διαφορές).

Ασπασία Πιπεράκη

Την σελιδοποίηση της εφημερίδας ανέλαβε ο Διαλυνάς Μάνος

Ευχαριστούμε για την συνδρομή και συμπαράσταση τους τους καθηγητές μας: Καταλαριανάκη Γιάννη, Περδικάκη Άννα, Σπανάκη Ευαγγελία, Χαριτάκη Μαρία.

Επίσης ευχαριστούμε την κ. Χουλάκη την καθηγήτρια των καλλιτεχνικών μας για το φωτογραφικό υλικό που μας παραχώρησε.