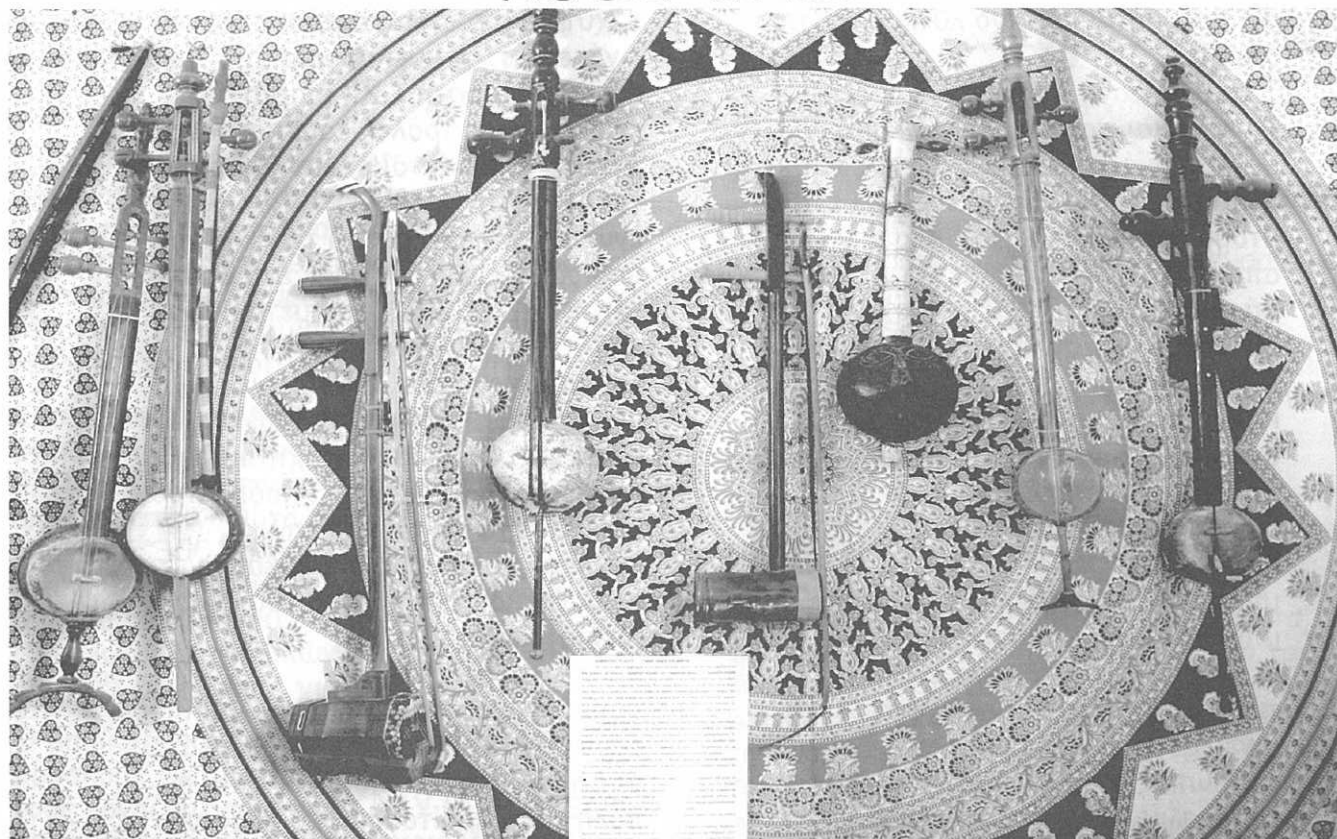


ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ 1^ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Εκτός ύλης

Εφημερίδα του 1^{ου} Γυμνασίου Ηρακλείου

ROSS DALY



"Καταλαβαίνω τις μουσικές παραδόσεις των λαών μέσω των μουσικών οργάνων. Οπότε τα όργανα είναι « ο δρόμος που τις κατανοώ και εισχωρώ σε αυτές»."

Ποδήλατο Σελ. 2

Ανακύκλωση Σελ. 3

Greeklisch Σελ. 4

Ταινιοαναφορά Σελ. 5

Ross Daly Σελ.6

Μ.Μ.Ε. Σελ.9

Κρινόμενος για το τι πραγματικά είσαι ή μήπως όχι; Σελ.10

Κάθε δρόμος και μια ιστορία Σελ.11

Οι αντάρτες των γηπέδων Σελ. 12

Σκονάκι Σελ. 13

Είμαι απλώς διαφορετικός! Όχι κακός Σελ. 14

Βιβλιοπαρουσίαση Σελ. 15

Παιχνίδια Σελ. 16

Το ποδήλατο είναι ένα δημοφιλές μέσο μεταφοράς. Είναι οικολογικό και χρησιμοποιείται από πολλούς ως τρόπος εκγύμνασης. Στη χώρα μας η χρήση του είναι δυστυχώς περιορισμένη.

Ποιά είναι τα πλεονεκτήματα του ποδηλάτου;

Πώς η χρήση του επηρεάζει την υγεία και το περιβάλλον μας;

Το παρακάτω κείμενο λύνει όλες τις απορίες.

Ένα σύγχρονο ποδήλατο ζυγίζει 10-15 κιλά και προσφέρεται σε διάφορα μεγέθη ανάλογα με το σώμα του αναβάτη. Μπορεί να μεταφέρει ένα άτομο (και δεύτερο για μικρές αποστάσεις) καθώς και αντικείμενα βάρους μέχρι 30 κιλά στη σχάρα του! Μπορεί να αναπτύξει ταχύτητα 30-40 χιλιομέτρων την ώρα στην ευθεία και να ανέβει ακόμα και μεγάλες ανηφόρες χωρίς ιδιαίτερο κόπο με τη χρήση ταχυτήτων. Ένα μέσο σύγχρονο ποδήλατο κοστίζει σήμερα από 200 έως 600 €. Στις μέρες μας υπάρχουν και ποδήλατα τα οποία μπορούν να διπλώσουν.

Η αγορά και συντήρηση ενός ποδηλάτου κοστίζει ελάχιστα. Αυτό κινείται με την ενέργεια που παίρνει ο άνθρωπος από την τροφή του. Δεν καταναλώνει λοιπόν καύσιμα και επιπλέον δεν έχει έξοδα λειτουργίας όπως παρκάρισμα, φόρους κλπ.

Το ποδήλατο στην πόλη:

- Ξεκινά αμέσως
- Είναι το πιο ευέλικτο μέσο μεταφοράς (δεν σταματά στο μπουτιλιάρισμα)
- Παρκάρει παντού (10 ποδήλατα πιάνουν χώρο ίσο με ένα αυτοκίνητο)
- Μεταφέρεται εύκολα πάνω από σκάλες, πεζοδρόμια και πεζόδρομους.

Το ποδήλατο μαζί με το κολύμπι και το τρέξιμο, θεωρούνται τα πιο αερόβια αθλήματα. Με αυτό γυμνάζεται κυρίως το καρδιοαναπνευστικό

σύστημα, καθώς και οι μύες των ποδιών. Μία μελέτη έδειξε ότι ακόμα και σε συνθήκες κυκλοφορίας σε μεγάλη πόλη (καυσαέρια, μπουτιλιάρισμα) η συγκέντρωση μονοξειδίου του άνθρακα (βλαβερό αέριο) στο αίμα των ποδηλατιστών ήταν 10 φορές μικρότερη απ' ό,τι σε επιβάτες και οδηγούς αυτοκινήτων. Ο ποδηλάτης εξάλλου, λόγω της ταχύτητάς του, παραμένει πολύ λιγότερο στην κυκλοφορία από τον οδηγό ή επιβάτη Ι.Χ., επιβάτες λεωφορείων, τρόλεϊ, ταξί και τους πεζούς (όλοι αυτοί έχουν μέση ωριαία ταχύτητα στην πόλη 5-10 χιλιόμετρα, ενώ οι ποδηλάτες περί τα 20).] Το ποδήλατο, επιπλέον, είναι ένα φιλικό για το περιβάλλον μέσο μετακίνησης. Απαιτεί πολύ λίγες πρώτες ύλες για να κατασκευασθεί. Λειτουργεί με ανανεώσιμα καύσιμα (τροφή) και δεν μολύνει το περιβάλλον ηχητικά ή με καυσαέρια. Η χρήση του ποδηλάτου επομένως ανακουφίζει την κυκλοφοριακή συμφόρηση και γίνεται σε συγκεκριμένη πλευρά του δρόμου (δεξιά) και σε ειδικούς ποδηλατοδρόμους.

Πρωτοπόρος πόλη σε εθνικό επίπεδο όσον αφορά τη χρήση του ποδηλάτου από τον τοπικό πληθυσμό, είναι η πόλη της Καρδίτσας αφού σύμφωνα με μελέτη του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου το 30% των ημερήσιων μετακινήσεων στο κέντρο της πόλης πραγματοποιείται με ποδήλατο. Επίσης διαθέτει το μεγαλύτερο δίκτυο ποδηλατοδρόμων στην Ελλάδα το οποίο αναπτύσσεται συνεχώς τα τελευταία χρόνια με πόρους, μεταξύ άλλων, του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

Συνεπώς πολύ σημαντικό θα ήταν και άλλες πόλεις της Ελλάδας- και το Ηράκλειο φυσικά- να ακολουθήσουν το παράδειγμα της Καρδίτσας.

Βιδοζαχαράκης Κώστας
Μαρή Βερενίκη

Η ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

Η ανακύκλωση είναι πολύ σημαντική ,γιατί είναι λιγότερο βλαβερό να ανακυκλώνεις από το να φτιάχνεις, όλα τα πράγματα από την αρχή. Η ανακύκλωση μειώνει τη χρήση υλικών ενέργειας και νερού που θα χρησιμοποιούνταν στην παραγωγή. Αυτό φαίνεται στα παρακάτω παραδείγματα: ανακυκλώνοντας ένα τόνο χαρτιού σώζεις δεκαεπτά δέντρα , ανακυκλώνοντας ένα γυάλινο μπουκάλι δίνεις ενέργεια στην τηλεόραση μιάμιση ώρα .

Αν και είναι τόσο σημαντική , δεν πραγματοποιείται απ' όλους .Κάποιοι κάνουν την ανακύκλωση τρόπο ζωής άλλοι όμως την αγνοούν τελείως .Στην Ελλάδα , για παράδειγμα , παράγονται 3.000.000 τόνοι σκουπίδια (χωρίς τα βιομηχανικά και νοσοκομειακά απόβλητα).

Στο Δήμο Ηρακλείου , η συλλογή ανακυκλώσιμων υλικών ξεκίνησε στις 9/11/2006 και συνεχίζεται μέχρι και σήμερα. Στον πρώτο μήνα είχαν συλλεχθεί περί τους 300 τόνους, με καθαρό ανακυκλώσιμο υλικό 225 τόνους ενώ με τη πάροδο του χρόνου η συλλογή ανακυκλώσιμων υλικών έφτασε σε **10.705,59 τόνους για το 2010.**

Ο βασικός διαχωρισμός από τα υλικά που προσκομίζονται στη μονάδα, γίνεται από τους εργαζόμενους στο ΚΔΑΥ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ στην υπερυψωμένη γραμμή χειροδιαλογής και τα υλικά τοποθετούνται σε κατάλληλα διαμερίσματα . Κατά την παραγωγική διαδικασία, διαχωρίζονται τα παρακάτω δευτερογενή υλικά:

Ανάμεικτο χαρτί Χαρτόνι ΡΕΤ Φίλμ ΡΕ

Tetrapack ΡΡ-ΡS Σίδηρος

HDPE Αλουμίνιο

Γυαλί Ανάμεικτο πλαστικό

Τα δευτερογενή υλικά χαρακτηρίζονται πλέον ως εμπορικό υλικό και πωλούνται σε εγχώριους και διεθνείς εμπόρους οι οποίοι με τη σειρά τους τα εμπορεύονται και έτσι η ανακύκλωση καταλήγει να γίνεται πηγή κερδοσκοπίας .

Έτσι χάνεται ουσιαστικά ο ρόλος της ανακύκλωσης.Γι' αυτό ο Δήμος θα έπρεπε να ενημερώνει τους πολίτες και για άλλους τρόπους ανακύκλωσης. Όπως: α) να ανταλλάσουμε βιβλία, CD, DVD, και παιχνίδια για το κομπιούτερ με τους φίλους μας ,β) να μαζεύουμε πολλές πλαστικές σακούλες στο σπίτι μας και να τις χρησιμοποιούμε για να βάζουμε τα σκουπίδια μας, γ) να αποφεύγουμε τα αναλώσιμα τα πλαστικά κυπελάκια και τις φωτογραφικές μηχανές μιας χρήσης, δ) να πλένουμε τα μπουκάλια του νερού και να τα ξαναχρησιμοποιούμε ε) να χρησιμοποιούμε επαναφορτιζόμενες αλκαλικές μπαταρίες ζ) να χρησιμοποιούμε συνδετήρες.

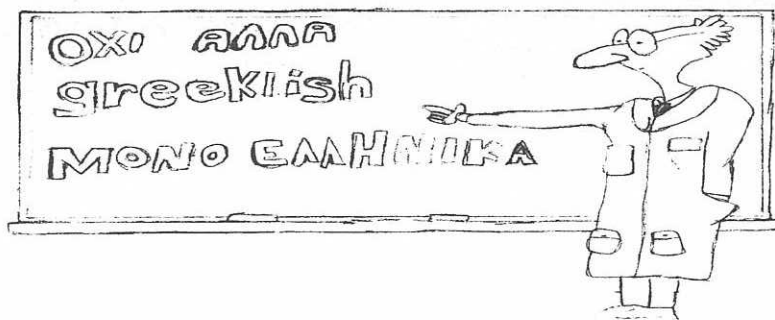
Επίσης είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούμε, πράγματα κατασκευασμένα από χαρτί, παρά πλαστικά διότι, το πλαστικό δεν αναλώνεται σε σύντομο χρονικό διάστημα και όταν καεί δημιουργούνται αέρια βλαβερά για την υγεία μας. Αντίθετα το χαρτί καίγεται και αποδομείται εύκολα.

Γι' αυτό όσα υλικά δεν ανακυκλώνονται καταλήγουν στη χωματερή και μετά από χρόνια τα χημικά συστατικά τους απορροφώνται από το έδαφος. Έπειτα τα φυτά παίρνουν αυτά τα συστατικά από το έδαφος και στο τέλος τα τρώμε εμείς. Αυτό μας κάνει να καταλάβουμε πως μολύνοντας τη φύση, ουσιαστικά μολύνουμε τον ίδιο μας τον εαυτό.



Νιωτάκης Μανόλης
Μεσσαριτάκη Σωτηρία

Greeklisch i glosa ton efivon



Ο νέος τρόπος γραφής που χαρακτηρίζεται η γλώσσα των εφήβων δεν είναι τίποτε άλλο από τη γραφή ελληνικών λέξεων με λατινικούς χαρακτήρες, τα περίφημα *Greeklisch*. Στις μέρες μας, χρησιμοποιούνται ευρέως από τους εφήβους και από Έλληνες του εξωτερικού κυρίως όταν χρησιμοποιούν κινητά τηλέφωνα, σελίδες κοινωνικής δικτύωσης (Facebook, Twitter κ.τ.λ.) και όταν στέλνουν ηλεκτρονικά μηνύματα. Για να μπορέσουν να επικοινωνήσουν οι Έλληνες χρήστες, είχαν να επιλέξουν μεταξύ δύο λύσεων: να χρησιμοποιήσουν τη γλώσσα του Internet, τα αγγλικά, ή να δημιουργήσουν μια δική τους γλώσσα. Για λόγους ευκολίας αναγκάστηκαν να επιλέξουν τη δεύτερη εναλλακτική λύση.



Τα *Greeklisch* πρωτοεμφανίστηκαν το 1930 σε γραπτή μορφή από το Φώτη Γιοφύλλη. Από τις αρχές του 1990 τα *Greeklisch* διαδόθηκαν μέσω του διαδικτύου με αποτέλεσμα να γίνουν συνήθεια των νέων και αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής τους.

Σύμφωνα με μια έρευνα που έγινε το 78% των μαθητών χρησιμοποιούν τα *Greeklisch*

για τις καθημερινές τους συνομιλίες στο διαδίκτυο και στα κινητά τηλέφωνα παρόλο που μόλις το 10% από αυτούς καταλαβαίνουν τις επιπτώσεις που προκαλεί αυτό στους ίδιους, όσον αφορά τον πολιτισμό, τη γλώσσα και την παράδοση τους.

Πιο συγκεκριμένα οι πιο ανεπτυγμένες τεχνολογικά χώρες εισχωρούν στον πολιτισμό μας επιβάλλοντας μας τη δική τους γλώσσα και το δικό τους αλφάβητο. Έτσι αλλοιώνεται ο ελληνικός πολιτισμός και η ελληνική γλώσσα συρρικνώνεται.

Οι νέοι ξεχνούν να γράφουν στη μητρική τους γλώσσα αφού χρησιμοποιούν λατινικούς χαρακτήρες. Αποξενώνονται από την εικόνα των λέξεων, την ορθογραφία και τη σημασία τους.

Η άκριτη υιοθέτηση, όμως, ξένων λέξεων δεν οδηγεί μόνο στην αλλοίωση της γλώσσας, αλλά και της ίδιας της παράδοσης μας καθώς κλονίζονται παραδοσιακές αρχές και αξίες της.



Σε μέρες όμως κρίσης επιβάλλεται να σκύψουμε σε ό,τι καλύτερο διαθέτει αυτός ο τόπος που είναι ο πολιτισμός, η παράδοση και η γλώσσα μας. Γιατί η γλώσσα μας δεν είναι τίποτε άλλο παρά η σκέψη μας, η νοοτροπία μας, η ιστορία μας, η ταυτότητα μας. Μα πάνω από όλα η γλώσσα είναι αξία.

Γι' αυτό λοιπόν ας παραμερίσουμε αυτή τη κακή συνήθεια των Greeklish κάνοντας μια απλή κίνηση. Ας γυρίσουμε το πληκτρολόγιο στα ελληνικά.

Σηφάκης Ζαχαρίας
Μπαλαλής Μιχάλης
Διαλυνάς Μάνος

Harry Potter and the Deathly Hallows Part 2

Κατηγορία: Περιπέτεια Φαντασίας

Διάρκεια: 130'

Σενάριο: Steve Kloves, J.K. Rowling

Σκηνοθεσία: David Yates

Παίζουν: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Ralph Fiennes, Alan Rickman

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η μάχη ανάμεσα στις δυνάμεις του Καλού και του Κακού κλιμακώνεται και γίνεται πλήρη πολεμική σύρραξη, θέτωντας το Hogwarts σε μια κατάσταση που δεν βρέθηκε ποτέ άλλοτε. Η κατάσταση ποτέ δεν ήταν κρισιμότερη και κανείς δεν είναι ασφαλής.

Αλλά είναι ο Harry εκείνος που καλείται να κάνει την απόλυτη θυσία, καθώς πλησιάζει όλο και περισσότερο η τελική του αναμέτρηση με τον Λόρδο Voldemort.

Όλα τελειώνουν εδώ!

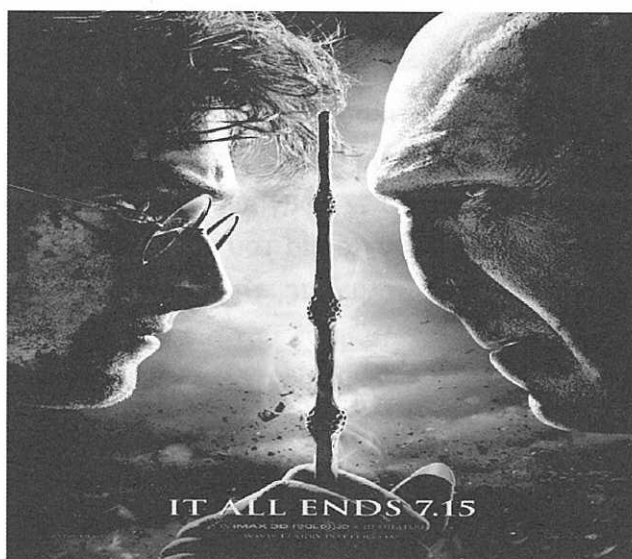
Έφτασε η ώρα για τον Harry να έρθει αντιμέτωπος με το κακό δηλαδή με τον Λόρδο Voldemort κάτι που περιμέναμε εδώ και πολύ καιρό.

Ο David Yates μας κράτησε το καλό για το τέλος και ενώ το πρώτο μέρος μας άφησε παγερά αδιάφορους ήρθε το δεύτερο μέρος για να μας αποζημιώσει.

Δίνει μια διαφορετική πνοή σε σχέση με τις προηγούμενες ταινίες με αρκετές σκηνές μάχης και περιπέτειας χωρίς να λείπει όμως η πλοκή.

Καθιστά την ταινία ακατάλληλη για τους πολύ μικρούς μας φίλους για και ο πρωταγωνιστής μας πλέον έχει ενηλικιωθεί.

Παράλληλα με την μορφή του flashback αποκαλύπτονται πολλά κρυμμένα μυστικά και είναι μια μεγάλη έκπληξη για όλους τους θεατές. Με λίγα λόγια τα είχε όλα αυτή η ταινία και δεν απογοήτευσε στο έπακρο τους φαν της σειράς. Μια σειρά ταινιών που θα θυμόμαστε για αρκετά χρόνια ακόμα και κάθε φορά που θα την βλέπουμε θα μας αφήνει μέσα μας ένα πολύ όμορφο συναίσθημα. Μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονίας που ήδη έχει αρχίσει να κάνει πάταγο.



Πασσά Μιχαέλα
Παπουτσάκης Νίκος
Κωνσταντίνου Μαρίνα

Η ζωή του ένα ταξίδι σ'όλο τον κόσμο με όχημα τη μουσική.

Υπάρχουν κάποια γεγονότα που σημαδεύουν για πάντα τη ζωή μας και μας κάνουν να νιώθουμε πολύ τυχεροί. Ένα τέτοιο γεγονός ήταν και η γνωριμία μας με τον καταξιωμένο μουσικό Ross Daly.

Η ζωή του είναι ένα ταξίδι σε όλο τον κόσμο με όχημα τη μουσική. Γεννήθηκε στην Αγγλία. Οι γονείς του είναι Ιρλανδοί. Μαζί τους, όταν ήταν μικρός, ταξίδευε σε πολλούς πολιτισμούς, όμως απ'όλα τα πολιτιστικά στοιχεία που είδε σε διάφορους λαούς, τον μάγεψαν οι τοπικές, μουσικές παραδόσεις. Από μικρή ηλικία έμαθε να παίζει διάφορα όργανα. Όταν μεγάλωσε, μελέτησε τις μουσικές αμέτρητων πολιτισμών. Ύστερα κάνοντας πράξη αυτό που μελετούσε και άρχισε τη σύνθεση. Η κρητική λύρα τον εντυπωσίασε, καθώς και ολόκληρη η Κρήτη. Πλέον ζει στο νησί μας εδώ και 37 χρόνια.

Το Χουδέτσι είναι ο αγαπημένος του τόπος διαμονής και το χωριό που στεγάζει το όνειρο του από το 1982, το Μουσικό Εργαστήρι «Λαβύρινθος». Μια πλούσια, πολύμορφη και πρωτότυπη για τα ελληνικά δεδομένα δραστηριότητα με εκπαιδευτικό χαρακτήρα και με σκοπό τη συλλογή, τη διάσωση και την προβολή παραδοσιακών μουσικών οργάνων από όλο τον κόσμο.

Απλός, καταδεκτικός και φιλόξενος μας υποδέχτηκε εγκάρδια άφησε να ταξιδέψουμε μαζί του μέσα από την αφήγηση του και τις ερωτήσεις μας στον κόσμο του ονείρου, της δημιουργίας, της μελωδίας, της ζωής του.

Για ποιο λόγο αποφασίσατε να επισκεφθείτε την Ελλάδα και τι σας οδήγησε στην παραμονή σας εδώ;

Ο λόγος που ήρθα εδώ ήταν επειδή ήξερα για τη μουσική παράδοση της Ελλάδας. Ήρθα στο νησί σας για να ασχοληθώ με τη μουσική παράδοση της Κρήτης, να μάθω να παίζω και

εγώ και να τη μελετήσω. Το ένα φέρνει το άλλο κι έτσι παρέμεινα.

Τι σημαίνει η Κρήτη για εσάς, γιατί την επιλέξατε για τη δημιουργία του Λαβύρινθου και σε τι βαθμό το έχουν αποδεχτεί οι κρητικοί;

Η επιλογή της Κρήτης σαν χώρος διαμονής για εμένα ήρθε λίγο τυχαία, αλλά ως χώρος διαμονής του εργαστηρίου αυτού δεν ήταν. Όπως έχω καταλάβει από την εμπειρία μου ο πολιτισμός κάθε λαού είναι αποτέλεσμα πλέγματος συνεργασιών. Αυτό συμβαίνει επειδή οι λαοί δεν ήταν ποτέ απομονωμένοι. Η Κρήτη είναι ένας ιδανικός τόπος για να στεγαστεί ο Λαβύρινθος από τη στιγμή που έχει επαφές με την Ανατολή και τη Δύση.

Όταν ήσασταν μικρός ταξιδεύατε με τους γονείς σας σε πολλές χώρες. Γιατί από όλα τα πολιτιστικά στοιχεία που είδατε στους λαούς εσείς ξεχωρίσατε τη μουσική τους;

Εγώ νομίζω ότι οι άνθρωποι έχουν κάποιες φυσικές κλίσεις. Ο πατέρας μου ήταν μαθηματικός και φυσικός αλλά δεν ήταν καλός στη μουσική. Εγώ τα καταφέρνω με τη μουσική αλλά όχι με τη φυσική και τα μαθηματικά. Πιστεύω πως δεν πρέπει να ακολουθήσουμε δρόμους που υποδεικνύονται από άλλους ανθρώπους. Κάποιοι μου έλεγαν "Μουσικός θα γίνεις; Θα είσαι μια ζωή φτωχός." Είναι λάθος αυτό, δεν πρέπει να σκέφτεσαι τα χρήματα. Πρέπει αυτό που επιλέγεις να σε κάνει ευτυχισμένο, να ακολουθήσεις τις κλίσεις σου!

Πόσο απέχει η έμπνευση του Λαβύρινθου από τη λειτουργικότητα του και ποιος ο ρόλος της πολιτείας στην υλοποίησή του;

Η έμπνευση έρχεται σε μια στιγμή ενώ η υλοποίηση σε κάμποσες δεκαετίες. Είχα την τύχη, όταν είχα ένα καφενείο στα Χανιά να γνωρίσω το δήμαρχο της περιοχής που έπαιξε πολύ σημαντικό ρόλο για το Λαβύρινθο. Παλιότερα ο δήμος ονομαζόταν 'Νίκος Καζαντζάκης'. Γι' αυτό και μόνο το λόγο ο πολιτισμός λαμβάνει σημαντικό ρόλο στην καθημερινότητα μας και δεν μπορούσε να μην κάνει κάτι και για τον Λαβύρινθο.

Από την αρχή είχατε σκοπό τη σύνθεση ή τη σκεφτήκατε στην πορεία της μελέτης σας;

Από την αρχή. Νομίζω πως πολλοί μουσικοί που ασχολήθηκαν με τη σύνθεση από τα πρώτα τους βήματα, ήθελαν να φτιάξουν κάτι δικό τους. Δυστυχώς αρκετοί δάσκαλοι, ωδεία και σχολές προτρέπουν τους νέους μουσικούς να πειραματιστούν αργότερα με τις μελωδίες. Τι να κάνεις την πιο καταπληκτική ιδέα του κόσμου όταν δεν έχεις τρόπο να την εκφράσεις; Άρα η τεχνική και η καλλιτεχνική πλευρά μοιάζουν. Από την αρχή πιστεύω ότι ο άνθρωπος μπορεί να αναζητήσει κάτι δικό του με δοκιμές και πειράματα.

Τι έχετε αποκομίσει από τις παρουσιάσεις σας εκτός Ελλάδος;

Κάθε λαός έχει διαφορετικές απόψεις για τη μουσική που παίζω. Όταν μου λένε οι ακροατές την γνώμη τους, με βοηθούν σε πολλά πράγματα για τις επόμενες δημιουργίες μου. Κάθε φορά ακούω μια άλλη

οπτική γωνία, ώστε να βλέπω με μια πιο ευρεία ματιά στην τέχνη.

Πώς σας βοήθησε η μελέτη των μουσικών οργάνων στη σύνθεση;

Εγώ δεν είμαι θεωρητικός άνθρωπος. Καταλαβαίνω τις μουσικές παραδόσεις των λαών μέσω των μουσικών οργάνων. Οπότε, τα όργανα που έχω παίξει είναι ο «δρόμος» που κατανοώ και εισχωρώ στις μουσικές παραδόσεις. Κάποια όργανα μου ταιριάζουν περισσότερο από κάποια άλλα, κυρίως τα ηχοχρώμα. Ένα τέτοιο όργανο είναι κι η κρητική λύρα, την οποία χρησιμοποιώ συχνά.



Θα χαρακτηρίζατε τον εαυτό σας Ιρλανδό, Κρητικό ή πολίτη του κόσμου;

Προσπαθώ για τον άνθρωπο..!! Τελικά, μου βγήκε σε καλό, γιατί νιώθω παντού καλά.
Προσπαθώ για άνθρωπο..!! Μια ζωή ταξίδευα από τόπο σε τόπο. Τελικά, μου βγήκε σε καλό, γιατί νιώθω παντού καλά.
Την Κρήτη την θαυμάζω και γι' αυτό μένω εδώ 37 χρόνια. Αυτό δε σημαίνει όμως πως ξαφνικά έγινα κρητικός, αφού δεν είναι έτσι.



Για να αγαπήσεις ένα τόπο και τους ανθρώπους του, δεν είναι ανάγκη να γίνεις ένας από αυτούς. Αυτό δε γίνεται. Θυμάμαι τη δεκαετία του 90', τότε που άρχισαν να έρχονται οι Αλβανοί στην Ελλάδα, που διάβαζα στις εφημερίδες με μια θριαμβολογία "Ο τάδε Αλβανός έγινε χριστιανός, έγινε Έλληνας και όλα αυτά.... Εμένα με στενοχωρούσε. Γιατί έπρεπε ν θριαμβολογήσουμε που τον κάναμε 'δικό μας';

Θα προτιμούσα να ζει κοντά μας, όπως ζει, δεν πειράζει κανέναν και τον αποδεχόμαστε σαν έναν άνθρωπο που απλώς είναι διαφορετικός. Το θέμα με τις ταμπέλες εθνικοτήτων και θρησκειών είναι λίγο παγίδα. Γι' αυτό η απάντησή μου ήταν «Προσπαθώ για τον άνθρωπο...»!!!!

Σπληνάκη Δήμητρα-Μαρία
Πιπεράκη Ασπασία



Στις μέρες μας υπάρχουν διάφορα μέσα ενημέρωσης που μας πληροφορούν για την κατάσταση στον κόσμο, όπως είναι τα περιοδικά, οι εφημερίδες, το ραδιόφωνο, το διαδίκτυο και φυσικά η τηλεόραση. Όμως συχνά τα ΜΜΕ δεν είναι αξιόπιστα για την πληροφόρηση των πολιτών. Δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο της παραπληροφόρησης, δηλαδή της απόκρυψης της αλήθειας και η προβολή διαστρεβλωμένων γεγονότων πράγμα που είναι συνηθέστερο στην τηλεόραση, το πιο διαδεδομένο ΜΜΕ, και στο διαδίκτυο. Η χρήση της τηλεόρασης είναι πολύ συχνή καθώς μέσα από τα ενημερωτικά προγράμματά της μαθαίνουμε για ό,τι συμβαίνει στον κόσμο (διεθνείς ειδήσεις, ψυχαγωγικές και τοπικές εκδηλώσεις, αθλητικός κόσμος, καιρός). Κατα πόσο, όμως, είναι αυτές οι ειδήσεις αληθινές; Τα ΜΜΕ, συχνά, παραποιούν την πραγματικότητα. Ο έλεγχος της αλήθειας της είδησης δεν είναι πάντα εφικτός από το θεατή-ακροατή. Έτσι η είδηση συχνά παρουσιάζεται αλλοιωμένη από επαγγελματίες δημοσιογράφους και από ανταγωνιζόμενα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης.

Η παραπληροφόρηση των ΜΜΕ μας επηρεάζει αρνητικά και μας προκαλεί σύγχυση. Μερικά από τα παραδείγματα που φανερώνουν αυτό το φαινόμενο είναι τα εξής:

Πολλές φορές η τηλεόραση μας παρουσιάζει τα συμβάντα σαν κάτι τρομερό και ανησυχητικό, ενώ αντίθετα κάτι αξιοσημείωτο το προβάλλουν σαν μία ασήμαντη είδηση.

Αυτό το περιστατικό το βλέπουμε και στις διαφημίσεις. Δηλαδή, πολλές φορές για την διαφήμιση ενός προϊόντος παρουσιάζεται ένα ψεύτικο

αποτέλεσμα της χρήσης του.

Όσον αφορά το διαδίκτυο, όταν ψάχνουμε για μια πληροφορία σε μια ιστοσελίδα, δεν είναι λίγες οι φορές που παρατηρούμε μία διαφήμιση δεξιά ή αριστερά στην οθόνη. Σχεδόν πάντα αυτή η διαφήμιση είναι άσχετη με το θέμα αυτό που αναζητάμε (και μπορεί να προκαλέσει προβλήματα στον Η/Υ).

Βέβαια τα ΜΜΕ και ιδιαίτερα η τηλεόραση είναι χρήσιμα σε όλους μας αφού ενημερωνόμαστε άμεσα με εικόνα και βίντεο για οτιδήποτε συμβαίνει τριγύρω μας και σε όλο τον κόσμο.

Για να ανταποκριθούν επομένως στο σημαντικό τους ρόλο, είναι αναγκαίο τα ΜΜΕ να δείχνουν σεβασμό στην αλήθεια και στην αντικειμενική πληροφόρηση. Να παρουσιάζεται η είδηση σε όλες της τις διαστάσεις έτσι ώστε να σχηματίζουμε κι εμείς τελικά την προσωπική μας άποψη και να μας δίνεται η δυνατότητα μέσω αυτών να την εκράζουμε.

Επιπρόσθετα και ο ακροατής-θεατής θα πρέπει να μην είναι παθητικός δέκτης και να χρησιμοποιεί την κρίση του για να μην επηρεάζεται εύκολα από τις παραπλανητικές ειδήσεις.



Ανδριανάκη Ανδρομάχη, Γεμενιτζή Ιωάννα
Μαυραντωνάκη Χριστίνα, Μιχελάκη Άρτεμις
Σκίτσο: Χατζηαδάμ Γεώργιος

Κρινόμενος για το τι πραγματικά είσαι...ή μήπως όχι;

Τα παιδιά στη σχολική τους ζωή υιοθετούν συχνά συμπεριφορές ανάλογες μ' εκείνες που κυριαρχούν στην κοινωνία. Πιο συγκεκριμένα συμπεριφέρονται συχνά ρατσιστικά απέναντι στους συμμαθητές τους, χωρίς να σέβονται την ιδιαιτερότητα ή την διαφορετικότητά τους. Για παράδειγμα δημιουργούν «κλειστές» ομάδες, παρέες στις οποίες συμμετέχουν μαθητές με συγκεκριμένα κριτήρια. Ακολουθούν τις τάσεις της μόδας στο ντύσιμό τους, χρησιμοποιούν κινητά τηλέφωνα τελευταίας τεχνολογίας, δείχνουν να έχουν αυτοπεποίθηση, να είναι δυναμικοί, να συνάπτουν σχέσεις με άτομα του άλλου φύλου και γενικά η συμπεριφορά τους να είναι «άνετη».

Όποιοι δεν πληρούν τις προϋποθέσεις αυτές και είναι «διαφορετικοί» δε γίνονται εύκολα αποδεκτοί, απομακρύνονται και σταδιακά περιθωριοποιούνται.

Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό γι' αυτούς τους μαθητές. Πρώτα-πρώτα βιώνουν την απόρριψη, γεγονός που τους επηρεάζει ιδιαίτερα καθώς στην εφηβεία η ένταξη σε παρέες και η αποδοχή απ' αυτές είναι πολύ σημαντική για την ψυχοκοινωνική τους ανάπτυξη.

Έπειτα οι παρέες στις οποίες δεν μπορούν να γίνουν αποδεκτοί ή από φόβο δεν δοκιμάζουν καν, αποτελούν πρότυπο γι' αυτούς. Η συμπεριφορά, το ντύσιμο των συμμαθητών τους εξιδανικεύονται στα μάτια τους. Έτσι στην προσπάθειά τους να τους προσεγγίσουν θυσιάζουν «τα θέλω τους», υιοθετούν συμπεριφορές ή σχέσεις που δεν ταιριάζουν στην προσωπικότητά τους. Ο κίνδυνος όμως να αλλοτριωθούν είναι πιθανός.

Επιπλέον δημιουργείται ένα κλίμα ζήλιας, έχθρας ή αντιπάθειας μεταξύ των παιδιών.

Για την αποφυγή αυτής της κατάστασης, σημαντική θα μπορούσε να είναι η συμβολή των καθηγητών. Οι τελευταίοι μπορούν συζητώντας με τους μαθητές τους ή συμμετέχοντας μαζί τους με διάφορες δράσεις να μάθουν πως το διαφορετικό είναι σεβαστό και η αποδοχή του είναι δείγμα ανθρωπιάς και υψηλού επιπέδου πολιτισμού. Από την άλλη να τους βοηθήσουν να συνειδητοποιήσουν ότι είναι

σημαντικό ο καθένας να είναι ο ευατός του και να μην το θυσιάζει στο βωμό «μιας παρέας» που μπορεί να μην έχει κ' τόσο μεγάλη αξία τελικά.



(σκίτσο) Βιδάκη Σεβίνα

Όσο μπορείς

Κι αν δεν μπορείς να κάμεις την ζωή σου όπως την θέλεις, τούτο προσπάθησε τουλάχιστον όσο μπορείς : μην την εξευτελίζεις μες στην πολλή συνάφεια του κόσμου, μες στις πολλές κινήσεις και ομιλίες.

Μην την εξευτελίζεις πηγαίνοντας την, γυρίζοντας συχνά και εκθέτοντας την στην σχέση των συναναστροφών την καθημερινή ανοησία, όσπου να γίνει σε μια ξένη φορτική.

Κ.Τ. Καβάφης

Βιδάκη Σεβίνα
Μαβρίδη Εμμανουέλα
Πουλή Κάλλια

Στα μονοπάτια

της πόλης μας...

Καθε Δρόμος και μια ιστορία

Λεωφόρος Καλοκαιρινού: Η λεωφόρος Καλοκαιρινού πήρε το όνομα της από την οικογένεια Καλοκαιρινού, μια οικογένεια που έχει προσφέρει πολλά στο Ηράκλειο. Ας μην ξεχνάμε ότι ο Μίνως Καλοκαιρινός ήταν αυτός που έκανε τις πρώτες ανασκαφές στη Κνωσό, πολύ πριν από τον Έβανς. Συχνά οι Ηρακλειώτες την αναφέρουν ως Πλατιά Στράτα, όπως την αποκαλούσαν και οι Ενετοί.



25ης Αυγούστου: Η 25ης Αυγούστου σήμερα είναι πεζόδρομος και είναι ο δρόμος με τα ομορφότερα νεοκλασικά κτίρια στο Ηράκλειο, που σήμερα στεγάζουν τράπεζες, ταξιδιωτικά γραφεία και μαγαζιά με τουριστικά είδη. Τα κτίρια αυτά χτίστηκαν μετά την καταστροφή του 1898 για να δώσουν στο Ηράκλειο την όψη μοντέρνας μεγαλούπολης. Η ονομασία της οδού οφείλεται σε ένα τραγικό γεγονός: στις 25 Αυγούστου 1898, ημέρα εορτής του Αγίου Τίτου, εξαγριωμένος όχλος μουσουλμάνων κατέσφαξε πλήθος άμαχων χριστιανών και μαζί 17 Άγγλους στρατιώτες και τον πρόξενο της Αγγλίας Λυσίμαχο Καλοκαιρινό

1866: Η κεντρική αγορά στο Ηράκλειο βρίσκεται στην οδό 1866 που ξεκινά από το Μείντάνι και προχωρά προς την Πλατεία Κορνάρου. Το όνομα του δρόμου (οδός 1866) αναφέρεται σε μια από τις σημαντικότερες επαναστάσεις της Κρήτης για να ελευθερωθεί από τον τούρκικο ζυγό.

1821: Η οδός 1821 είναι η παράλληλη της 1866. Το όνομά της οφείλεται στην μεγάλη επανάσταση του 1821. Η **Ελληνική επανάσταση του 1821** υπήρξε ο αγώνας για απελευθέρωση των Ελλήνων από την οθωμανικό ζυγό και είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία ανεξάρτητου ελληνικού κράτους.



Καμπιτάκη Χρύσα

Πασχάλη Εύα

Οι αντάρτες των γηπέδων

Το περασμένο καλοκαίρι στις 3.00 μετά τα μεσάνυχτα 30 οπαδοί του ΟΦΗ και του Παναθηναϊκού είχα δώσει ραντεβού θανάτου στην πόλη μας για να λύσουν προφανώς τις ποδοσφαιρικές τους διαφορές. Δύο ομάδες 15 ατόμων ξεκίνησαν τη μάχη με πετροπόλεμο και στη συνέχεια ακολούθησαν άγριες συμπλοκές. Το αποτέλεσμα ήταν να χαθεί άδικα μια ζωή ενός 21χρονου από τα Μάλλια.

Όλη αυτή η αγριότητα αποδεικνύει ότι σήμερα το ποδόσφαιρο έχει μετατραπεί από ένα ευχάριστο παιχνίδι σε πεδίο μάχης των οπαδών και σε αρένα ξεκαθαρίσματος λογαριασμών. Οι ποδοσφαιρικές ομάδες έχουν μετατραπεί σε εταιρίες με κύριο στόχο το κέρδος κάνοντας το θέαμα εμπόριο. Έτσι οι φίλαθλοι γίνονται σκληροί οπαδοί και υπηρετούν τις επιδιώξεις των αθλητικών σωματείων. Όλα αυτά όμως οδηγούν στο φανατισμό με αποτέλεσμα οι οπαδοί να γίνονται βίαιοι και σκληροί. Ακόμα οι δύσκολες κοινωνικές συνθήκες όπως η μοναξιά και το άγχος της σύγχρονης ζωής επιδρούν στη ψυχολογία των ανθρώπων και εκείνοι εκτονώνονται στους αθλητικούς χώρους.



Τα οικονομικά προβλήματα επίσης μπορούν να οδηγήσουν σε βίαιες αντιδράσεις όπως η υπερπροβολή σκηνών βίας σε αγωνιστικούς χώρους από τα ΜΜΕ. Αποτέλεσμα η βία στα γηπέδα να θεωρείται δεδομένη. Και τώρα όλοι εμείς οι νέοι ποδοσφαιρόφιλοι αναρωτιόμαστε τι πρέπει να κάνουμε. Μάλλον η λύση του προβλήματος έχει να κάνει με μας τους ίδιους. Ας καλλιεργήσουμε ένα φίλαθλο πνεύμα χωρίς ακρότητες, φανατισμό και βία.



Ας αλλάξει ακόμα και ο ίδιος ο χαρακτήρας του ποδοσφαίρου. Το άθλημα αυτό δεν πρέπει να γίνεται εμπόριο αλλά αληθινό άθλημα που θα προσφέρει ενδιαφέρον θέαμα, διασκέδαση και ψυχαγωγία. Όλα τα παραπάνω πρέπει να γίνουν πράξη. Έτσι ο καθένας μας θα μπορεί να επισκεφτεί τους αγωνιστικούς χώρους και να απολαύσει με ασφάλεια ποδοσφαιρικούς αγώνες.

Αγγουριδάκης Ιωάννης
Πυτικάκης Κωνσταντίνος
Καργιαντουλάκης Λευτέριος

Το σκονάκι είναι τέχνη!



Έχετε αναρωτηθεί ποτέ σε ποιο τομέα έχουν άριστες επιδόσεις και τον έχουν αναγάγει σε τέχνη οι περισσότεροι μαθητές; Μα φυσικά στο σκονάκι!

Είναι μια παμπάλαια συνήθεια των μαθητών προκειμένου να αποφύγουν το διάβασμα. Τα σκονάκια άρχισαν από αθώες αντιγραφές δηλαδή οι μαθητές ξεκίνησαν να αντιγράφουν αποσπάσματα ή τα σημαντικότερα στοιχεία (SOS) του μαθήματος που δεν μπορούσαν να απομνημονεύσουν .

Και στις μέρες μας οι μαθητές συνεχίζουν ...την παράδοση και καθώς έχουν μια οργιάζουσα φαντασία επινοούν τα πιο έξυπνα σκονάκια .Όλοι οι μαθητές εξάλλου που "σέβονται" τον εαυτό τους έχουν κάνει τουλάχιστον μια φορά !!! μια αντιγραφή είτε γιατί ήταν άρρωστοι και δεν διάβασαν είτε γιατί βαρεθήκαν να διαβάσουν και κατέφυγαν σε μια εύκολη αλλά Θαυματοουργή λύση.

Το πρώτο και καλύτερο εξάρτημα του μαθητή, το θρανίο. άσπρο, πράσινο, κίτρινο, με μπλε βούλες, μονό, διπλό, extra large, με μουτζούρες ή χωρίς. Αλλά πάνω από όλα, ο παράδεισος για τα σκονάκια. Λίγα τετραγωνικά εκατοστά ελευθέρως ,για το μάθημα της ιστορίας ή τον αόριστο β' των αρχαίων.

Και δεν είναι το μόνο Πάνω στους τοίχους, κάτω στα πατώματα ή και -γιατί όχι;- στο ταβάνι. Αρκεί να μην έχουμε μυωπία. Ατέλειωτος χώρος για να γράψουμε σκονάκια! (Μπορείτε να το εφαρμόσετε και στην καρέκλα σας, αν βέβαια τα "οπίσθια" σας δεν καλύπτουν όλο τον χώρο.)

Α και τώρα που έχουμε χειμώνα για τις ιώσεις, τα κρυώματα ,τις αλλεργίες. "Πάρε zewasoft", όπως λέει η διαφήμιση για τα χαρτομάντιλα. Κι αυτή είναι η λέξη κλειδί! Ένα χαρτομάντιλο με χημεία, παρακαλώ. Προσέξτε μονάχα, μήπως τυχαία το χρησιμοποιήσετε!

Και συνεχίζουμε. Θυμάσαι εκείνα τα ωραία αθλητικά παπούτσια με την αερόσολα; Ναι, εκείνα. Ξέρεις ποια λέω. Είδες τις σόλες; Δίπλα που έγραφε Fila, είδες τίποτε άλλο; Δεν πρόσεξες, ε; Εγώ όμως πρόσεξα! Ποιώ, εποίουν, ποιήσω, εποίησα.. (τα υπόλοιπα τα ξέχασα.. βλέπεις έχω βγάλει τα παπούτσια μου..)

Τελειώνοντας μια συμβουλή : μην το επιχειρήσετε στο σχολείο μας γιατί αν πέσει στα χέρια αυστήρων καθηγητών ονόματα δε λέμε - χαθήκατε..... !

Εμπιστευτικά

Βαρβεράκη Ραφαέλα

Είμαι απλώς διαφορετικός! Όχι...κακός

Ο ρατσισμός είναι το φαινόμενο κατά το οποίο μια ομάδα κοινωνική, φυλετική, θρησκευτική, με συγκεκριμένες πεποιθήσεις, τυγχάνει αρνητικής αντιμετώπισης από μια άλλη ομοειδή ομάδα και μπορεί να διακριθεί σε πολλά είδη. Δυστυχώς στη χώρα μας το φαινόμενο του ρατσισμού παρατηρείται όλο και πιο έντονα.

Καθημερινά, όλοι ζούμε το ρατσισμό είτε ως θύματα, μάρτυρες και μερικές φορές ακόμη και ως θύτες. Από εποχή σε εποχή και από κοινωνία σε κοινωνία, ο ρατσισμός επικεντρώνεται σε διαφορετικές κοινωνικές ομάδες. Σήμερα στην Ελλάδα διαμορφώνονται ρατσιστικές προκαταλήψεις σε βάρος κοινωνικών ομάδων οι οποίες περιθωριοποιούνται και απομονώνονται. Αυτός είναι ο λεγόμενος κοινωνικός ρατσισμός. Υπό την έννοια αυτή κοινωνικός ρατσισμός είναι η προκατάληψη για τους χρήστες ναρκωτικών, για τους φορείς AIDS, για πρώην κατάδικους, για τους αναλφάβητους, η προκατάληψη ή κοροϊδία προς τους πνευματικά καθυστερημένους και η εκμετάλλευση των αναπήρων.

Τα αίτια που προκαλούν την εκδήλωση τέτοιων ρατσιστικών φαινομένων είναι πολλά. Ανάμεσά τους, οι προκαταλήψεις και τα στερεότυπα τα οποία ακολουθούν ορισμένες κοινωνικές ομάδες, συνέπεια ελλιπούς μόρφωσης με αποτέλεσμα τα άτομα να μην μπορούν να αποδεχθούν την ισότητα και ταυτόχρονα τη διαφορετικότητα των ανθρώπων.

Στην Ελλάδα επίσης, ιδιαίτερα έντονα εκδηλώνεται ο ρατσισμός απέναντι σε μετανάστες. Οι Έλληνες παλαιότερα έχουμε υπάρξει και οι ίδιοι μετανάστες και έτσι πολλοί από εμάς γνωρίζουμε πως είναι να βρίσκεται κάποιος σε μια ξένη χώρα όπου συχνά μπορεί να υπάρχει καχυποψία απέναντι στους αλλοεθνείς. Αυτό, σε συνδυασμό με το γεγονός πως ως λαός ήμασταν πάντα φιλόξενοι (αφού ήδη από την αρχαία Ελλάδα υπήρχε ο θεσμός της φιλοξενίας και ο Ξένιος Δίας) καθιστούσε τη χώρα μας ένα τόπο όπου οι ξένοι ήταν ευπρόσδεκτοι και δεν αντιμετώπιζαν ιδιαίτερα προβλήματα.

Αργότερα όμως ιδιαίτερα μετά την πτώση των κομμουνιστικών καθεστώτων σε πολλές χώρες των Βαλκανίων, ο αριθμός των μεταναστών στη χώρα μας αυξήθηκε σημαντικά, με αποτέλεσμα να υπάρχουν περισσότεροι άνθρωποι που διεκδικούσαν τις θέσεις εργασίας. Λόγω λοιπόν της ανεργίας, η οποία αποδόθηκε (λανθασμένα) στους μετανάστες, αλλά και λόγω πολλών οικονομικών προβλημάτων που υπήρχαν στη χώρα μας, οδηγηθήκαμε στην ξеноφοβία. Καθοριστικό ρόλο σε αυτά, έπαιξε και η εγκληματική συμπεριφορά που εκδήλωσαν κάποιοι από τους μετανάστες, λόγω του ότι δεν μπορούσαν να βρουν δουλειά, για την οποία δυστυχώς κατηγορήθηκε το σύνολο των μεταναστών, δημιουργώντας έτσι την αρνητική εικόνα που προσπαθούν να τους δώσουν.

Το να πιστεύουμε επομένως πως δεν υπάρχει πρόβλημα ρατσισμού στην Ελλάδα είναι σαν να κρυβόμαστε πίσω από το δάχτυλό μας. Μα και το να γνωρίζουμε την ύπαρξή του χωρίς να κάνουμε τίποτα, είναι εξίσου απαράδεκτο. Λύσεις υπάρχουν, αρκεί να μπορούμε και κυρίως να θέλουμε να τις δούμε. Είτε σε συλλογικό είτε σε ατομικό επίπεδο το πρόβλημα μπορεί να αντιμετωπιστεί και να εξαλειφθεί. Στο σχολείο θα πρέπει να γίνεται σωστή ενημέρωση και φυσικά να ενθαρρύνεται ο διάλογος και η επικοινωνία, γιατί ας μην ξεχνάμε ότι ένας από τους κύριους λόγους του ρατσισμού είναι η άγνοια.

Όλοι θα ήμασταν περισσότερο ευτυχημένοι αν ζούσαμε σε μια κοινωνία δίχως στερεότυπα και προκαταλήψεις, στην οποία ο καθένας θα μπορούσε να είναι διαφορετικός χωρίς να φοβάται πως θα κατακριθεί από τον κοινωνικό περίγυρο. Αυτό άλλωστε είναι και το ζητούμενο: να φτάσουμε ένα βήμα πιο κοντά στην κοινωνική και προσωπική ευτυχία και με την εξάλειψη αυτού του φαινομένου θα το καταφέρουμε.

Λυδάκης Γιώργος
Συκιανάκης Γιάννης

Βιβλίο Αναφορές

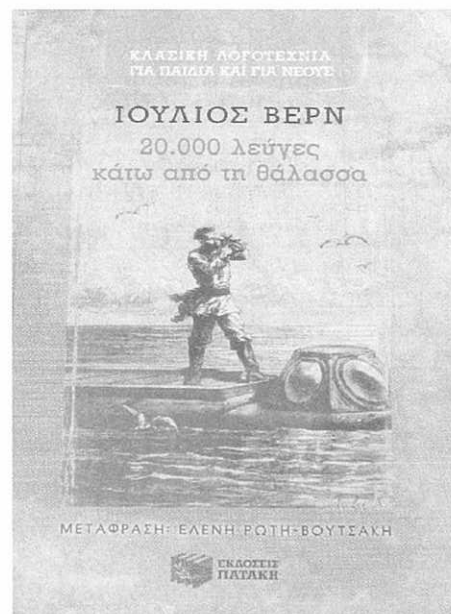
20.000 ΛΕΥΓΕΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΘΑΛΑΣΣΑ

Ο καθηγητής του, Μουσείου Παρισιού, κ. Άρονναξ, λαμβάνει γράμμα από τον Γραμματέα του υπουργείου Ναυτιλίας, αν επιθυμεί να λάβει μέρος σε μια εκστρατεία εναντίον ενός επικίνδυνου θαλάσσιου κήτους. Ο καθηγητής δέχεται την πρόταση αλλά δεν ξέρει ότι το 'τέρας' είναι ένα μεταλλικό υποβρύχιο, που κρύβει απίστευτους θησαυρούς. Ο καθηγητής θα βρεθεί μέσα του μαζί με δύο συντρόφους του, μετά από μία δυνατή σύγκρουση και το ταξίδι ξεκινάει...

Οι 20.000 Λεύγες Κάτω Από Τη Θάλασσα αποτελούν ένα από τα αριστουργήματα και πιο εντυπωσιακά έργα του Ιούλιου Βερν. Εκτός από τις εκτεταμένες αναφορές σε εφαρμογές της τεχνολογίας που θα εμφανιστούν αρκετά χρόνια αργότερα, οι

αναφορές στη θαλάσσια χλωρίδα και πανίδα και στο γεωγραφικό εύρος του ταξιδιού του ναυτίλου (το υποβρύχιο) καθιστούν το έργο, έναν πραγματικό θησαυρό γνώσεων.

Καταλαγαριανάκη Ελένη



Και για όσους δεν βρήκαν τις λύσεις του προηγούμενου τεύχους ...

1. Εάν ο τρίτος έβλεπε 2 άσπρα καπέλα, θα απαντούσε πως είχε μαύρο. Από τη στιγμή που δεν έβρισκε το χρώμα του καπέλου του, έβλεπε 2 μαύρα ή 1 μαύρο και 1 άσπρο. Έχοντας ο δεύτερος τα λόγια του τρίτου στο μυαλό του, εάν έβλεπε 1 άσπρο καπέλο, θα ήξερε πως φορούσε μαύρο. Όμως, αφού δεν απάντησε έβλεπε 1 μαύρο καπέλο.

2. α' ζύγισμα: Στη μια μεριά του ζυγού βάζουμε 3 μπάλες και απ' την άλλη άλλες 3 (περισεύει 1 τριάδα). Ζυγίζοντάς τις καταλαβαίνουμε σε ποια τριάδα είναι η ελαφρύτερη μπάλα. Δηλαδή αν οι δυο τριάδες που ζυγίζονται αποδειχτούν ίσες, η ελαφρύτερη μπάλα βρίσκεται στην τρίτη τριάδα, ενώ αν μία τριάδα απ' τις δύο που ζυγίζονται αποδειχτεί πιο ελαφριά, εκεί βρίσκεται η μπάλα που ψάχνουμε.
β' ζύγισμα (στις μπάλες της ελαφρύτερης τριάδας):

Στη μια μεριά του ζυγού βάζουμε 1 μπάλα και απ' την άλλη μεριά άλλη 1 (περισεύει 1 ακόμα). Ζυγίζοντάς τις καταλαβαίνουμε σε ποια μπάλα είναι η ελαφρύτερη. Δηλαδή αν οι δυο μπάλες που ζυγίζονται αποδειχτούν ίσες, η ελαφρύτερη μπάλα είναι η τρίτη (η οποία δεν ζυγίζεται) ενώ αν μία μπάλα απ' τις δύο που ζυγίζονται αποδειχτεί πιο ελαφριά, εκείνη είναι αυτή που ψάχνουμε.

3. Το πρόβατο μεταφέρεται στην απέναντι όχθη. Η βάρκα επιστρέφει και παίρνει τον λύκο. Κατευάζει το λύκο και παίρνει το πρόβατο. Η βάρκα επιστρέφει, αφήνει το πρόβατο και παίρνει το δεμάτι άχυρα. Στην απέναντι όχθη, κατευάζει τα άχυρα και επιστρέφει πίσω στο πρόβατο. Εκεί, το αρνί ανεβαίνει στη βάρκα και μεταφέρεται απέναντι. Πλέον, ο άνθρωπος μπορεί να τα επιβλέπει.

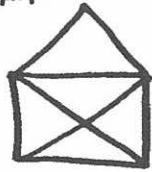
Και τώρα ας παίξουμε...

Να βρεις ποιες λέξεις σχηματίζονται και να τις εντοπίσεις στο κρυπτόλεξο:

αθματικά
 Οικιακή λκοτομία
 Γ μναδτική
 Ι τορία
 Ε καδτικά
 Αγγλι ά
 ΠΛ ροφορική

A	Π	A	Γ	Θ	Ψ	Ω	I	Ο	Ψ
Υ	Λ	Η	Ι	Ο	Ι	Φ	Τ	Χ	Ω
A	Η	Η	Κ	Ι	Σ	Υ	Ο	Μ	Ρ
Ι	Ρ	Ι	Β	Α	Δ	Ν	Υ	Ξ	Ο
Μ	Ο	Α	Ε	Υ	Φ	Β	Η	Η	Ξ
Ο	Φ	Κ	Γ	Ε	Ε	Ζ	Γ	Ψ	Π
Ν	Ο	Χ	Α	Γ	Ε	Α	Θ	Π	Ο
Ο	Ρ	Λ	Ψ	Υ	Λ	Η	Ε	Δ	Α
Κ	Ι	Κ	Μ	Μ	Ζ	Ι	Ρ	Ω	Κ
Ι	Κ	Ε	Ζ	Ν	Δ	Σ	Κ	Δ	Ι
Ο	Η	Α	Ι	Α	Η	Γ	Ω	Α	Τ
Η	Λ	Ι	Ω	Ε	Η	Φ	Τ	Υ	Α
Κ	Θ	Ρ	Μ	Τ	Υ	Γ	Ι	Ο	Μ
Α	Β	Ο	Α	Ι	Ω	Κ	Λ	Μ	Ι
Ι	Ν	Τ	Ξ	Κ	Ο	Τ	Π	Φ	Θ
Κ	Ν	Σ	Ξ	Η	Χ	Β	Ο	Χ	Α
Ι	Π	Ι	Ρ	Ω	Σ	Ο	Α	Υ	Μ
Ο	Ε	Ι	Κ	Α	Σ	Τ	Ι	Κ	Α

Σχεδιάσε το παρακάτω σχήμα χωρίς να σηκώσεις το στυλό από το χαρτί και σχεδιάζοντας το με μονο μια γραμμή:



Ποιο είναι το επόμενο σύμβολο; (Τα σύμβολα δεν είναι τυχαία.)



Ανέκδοτο: Σπληνάκη Δήμητρα
 Σκίτσο: Πιπεράκη Ασπασία
 Σπληνάκη Δήμητρα
 Πιπεράκη Ασπασία

Την σελιδοποίηση της εφημερίδας ανέλαβαν οι:
 Διαλυνάς Μάνος
 Μπαλαλής Μιχάλης