

ΚΑΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ 1<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

# Εκτός ύλης

Εφημερίδα του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ηρακλείου

Είμαστε παιδιά ενός κατώτερου θεού;



Αγαπητέ Άι Βασίλη,

Φέτος δε θα σου ζητήσω παιχνίδια. Θέλω μονάχα ενα σίγουρο μελλον, όπου.....

Ο Άγιος Βασίλης...στις μέρες μας Σελ. 2

Αλκοόλ Σελ. 3

"Είμαστε παιδιά ενός κατώτερου θεού;" Σελ.4

"Εδώ Πολυτεχνείο" Σελ. 5

Οδυσσέας Ελύτης Σελ. 6

Βιβλιοαναφορές Σελ 7.

Υπολογιστής ανάμεσα μας Σελ. 8

Στα μονοπάτια της πόλης μας:

Κρήνες Σελ. 9

Κοντά στη φύση, μακριά από την πόλη:

Βόσκακος Σελ. 10

"Οι μαθητές του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου εν δράσει" Σελ. 11

Παιχνιδομάνια Σελ. 12

## Ο Άγιος Βασίλης στην σκέψη των παιδιών.

Είναι βράδυ. Διαβάζω ένα χριστουγεννιάτικο παραμύθι στην αδερφή μου. Μπορεί αυτός ο στρουμπουλός γέροντας που μοιράζει δώρα και σφηνώνει στις καμινάδες, επειδή έφαγε πολύ σοκολάτα το βράδυ της πρωτοχρονιάς, να είναι σημαντικός για άλλα παιδιά, αλλά για να πω την αλήθεια για μένα δεν ήταν ποτέ. Για την ακρίβεια, αδιαφορούσα. Ουδέποτε του έστειλα γράμμα και ουδέποτε έλαβα δώρο απ' αυτόν, αν εξαιρέσεις τους Άη-Βασίληδες στα νηπιαγωγεία. Σ' εκείνη τη φωτογραφία, στα πόδια του Άη-Βασίλη, δε φαίνομαι και πολύ ενθουσιασμένη.

Μάλλον ο αδύνατος γέρος της Καισάρειας έχει γίνει το ίδιο με το χοντρό Άγιο Βασίλη της Coca-Cola στην σκέψη των παιδιών. Και πού μένει? Στον Πολικό Αστέρα, ή στην Καισάρεια; Στο Βόρειο Πόλο ή στη Φινλανδία, στον Καναδά ή σ' ένα διαμέρισμα με τους τaráνδους και τα ζωτικά του? Πάντως όλα αυτά οδηγούν στα Χριστούγεννα, που σημαίνει γλυκά, δώρα αλλά και ευλάβεια, ελπίδα, προσμονή και χαρά.

Όμως, υπάρχει ο Άγιος Βασίλης; Ίσως να υπάρχει ως ένα πνεύμα, ως μια ανάμνηση μέσα στη φαντασία των παιδιών, έτσι πιστεύω. Και να τι λέει η αδελφή μου στην ερώτηση μου « Έλλη, υπάρχει ο Άη-Βασίλης ;» Και εκείνη απαντάει. «Ναι και φέρνει δώρα σ' όλα τα παιδιά εκτός απ' αυτά που έχουν ξέστρωτο το κρεβάτι τους, σαν εσένα.»

Μαρία Γαλανάκη Α1



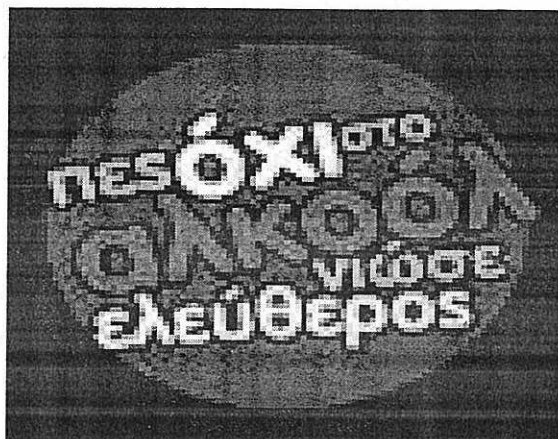
## Αλκοόλ, φίλος ή εχθρός;

Το περιστατικό που έλαβε χώρα πρόσφατα στη περιοχή του Ρεθύμνου, μας έδωσε το έναυσμα να συντάξουμε το ακόλουθο άρθρο.

Στις μέρες μας όλο και περισσότεροι άνθρωποι κυρίως νέοι και έφηβοι αρχίζουν και χρησιμοποιούν ουσίες που επηρεάζουν αρνητικά τον οργανισμό, όπως το αλκοόλ. Ο εθισμός είναι πολύ επικίνδυνος αφού μπορεί να οδηγήσει τον χρήστη ακόμα και στο νοσοκομείο. Μπορεί σε εμάς τους νέους να ακούγεται ως υπερβολή αλλά είναι ένα πολύ σοβαρό θέμα που πρέπει να έχουν υπ' όψη τους όλοι οι νέοι! Η κατανάλωση αλκοόλ σε παρέες εφήβων, συνήθως γίνεται λόγω συναγωνισμού ή λόγω μιας διαμάχης. Επίσης οι περισσότεροι νέοι πίνουν, γιατί πίνει και η παρέα και νομίζουν ότι αν δεν πίνουν θα θεωρηθούν κατώτεροι. Επιπλέον, υπάρχει η άποψη ότι αν δεν πιεις δεν μπορείς να γλεντήσεις.

Είναι αξιοσημείωτο να πούμε ότι παραπάνω από το 70% των νέων στο 2010 έχει πει παραπάνω από μια φορά κυρίως σε μπαρ, τα οποία, στην πραγματικότητα, δεν πρέπει να σερβίρουν αλκοολούχα ποτά τους νέους.

Οι άμεσες συνέπειες της κατάχρησης αλκοόλ είναι : μείωση ανταντακλαστικών, μείωση νοητικής λειτουργίας, ζαλάδα, θαμπή όραση και τραύλισμα, διαταραχές στο βάδισμα, συναισθηματική αστάθεια και επιθετικότητα. Αναφορικά με τις μακροπρόθεσμες επιπτώσεις του αλκοόλ, πρέπει να τονιστεί ότι η υπερβολική κατανάλωση μπορεί να προκαλέσει



σοβαρότατες βλάβες στον ανθρώπινο οργανισμό όπως κίρρωση του ήπατος δηλαδή, ένας χρόνιος ερεθισμός και μόλυνση του, καρδιοπάθεια, παγκρεατίτιδα, έλκος στομάχου ή ακόμη και καρκίνο. Οδηγεί σε ύπουλη και μακροχρόνια εξάρτηση, σωματική και ψυχική, καταστρέφει εγκεφαλικά κύτταρα και μπορεί να προκαλέσει ανορεξία, αβιταμίνωση, κατάθλιψη και απώλεια μνήμης.

Σύμφωνα με τα προαναφερθέντα συμβουλευουμε τους νέους να αποφεύγουν την κατανάλωση αλκοόλ, γιατί οι συνέπειές του είναι καταστροφικές για τον οργανισμό τους.

Σηφάκης Ζαχαρίας Β3  
Μπαλαλής Μιχάλης Β4  
Μάνος Διαλυάς Β1



Η χώρα μας διανύει μια πρωτόγνωρη οικονομική κρίση, η οποία δρα καταλυτικά στην καθημερινή ζωή των πολιτών της. Ακόμα και σήμερα δεν έχουν εξακριβωθεί τα αίτια της και ποιοι είναι πραγματικά οι υπεύθυνοι για την κατάσταση που βιώνουμε και το αβέβαιο μέλλον που αυτή μας επιφυλάσσει. Το σίγουρο είναι ότι ζούμε σ' ένα κράτος του οποίου το κεφάλαιο και οι οικονομικοί πόροι εξασθενούν και συστήματα όπως αυτό της εκπαίδευσης καταρρέουν. Ειδικότερα, στο συγκεκριμένο τομέα, υποστήκαμε συνέπειες δυσλειτουργιών όπως ελλείψεις βιβλίων, γεγονός που δημιούργησε δυσκολίες από την αρχή ακόμα της σχολικής χρονιάς.



Στα σχολεία της χώρας μας έγιναν ριζικές μεταβολές οι οποίες προκάλεσαν σοβαρά προβλήματα στον τρόπο λειτουργίας τους.

Για παράδειγμα, οι συγχωνεύσεις τμημάτων επέφεραν τη δημιουργία τάξεων με μεγάλο αριθμό μαθητών, γεγονός το οποίο καθιστά τη σωστή μετάδοση της γνώσης πολύ δύσκολη. Βέβαια, δε γίνονται μόνο συγχωνεύσεις τμημάτων, αλλά και σχολείων, με αποτέλεσμα να υποβαθμίζεται ακόμα περισσότερο η μόρφωση των μαθητών.

Επίσης, όπως συμβαίνει σε όλο τον εργασιακό τομέα, οι μισθοί των καθηγητών έχουν μειωθεί σημαντικά. Μπορεί ακόμη να μην έχουν γίνει πολλές απολύσεις καθηγητών, όμως η πιθανότητα να συμβεί κάτι τέτοιο στο μέλλον δεν είναι αμελητέα. Όλα αυτά προκάλεσαν τις οργισμένες αντιδράσεις τόσο των μαθητών όσο και των καθηγητών τους. Οι παραπάνω μεταρρυθμίσεις σε συνδυασμό με αναμενόμενες στον τρόπο διεξαγωγής των Πανελλαδικών εξετάσεων και τον τρόπο λειτουργίας του Λυκείου, κάνουν πολλούς από τους μαθητές να αναρωτιούνται αν τελικά είναι τόσο δυνατοί και αν έχουν την απαιτούμενη θέληση να αντεπεξέλθουν στις δυσκολίες του σήμερα από τις οποίες προοιωνίζεται ένα «αύριο» ζοφερό και άχρωμο, που δεν υπόσχεται καμία ανταμοιβή για τους κόπους των νέων.

Η ανασφάλεια όλων για την εργασιακή τους κατάσταση, οδηγεί στην απογοήτευση και στην αβεβαιότητα. Χιλιάδες νέοι που χρόνια πάσχισαν για ένα πτυχίο βρίσκονται στην πρώτη θέση της ανεργίας. Η υψηλή ανεργία, οι χαμηλές απολαβές, δείχνουν την πόρτα εξόδου για μετανάστευση. Οι νέοι επιστήμονες που δοκιμάζουν την τύχη τους στο εξωτερικό ανήκουν συνήθως στην κατηγορία των αποφοίτων με τα περισσότερα προσόντα, ξένες γλώσσες, μεταπτυχιακά και άλλα. Σημαντικός λόγος είναι οι καλύτερες προοπτικές επαγγελματικής εξέλιξης, αξιοκρατία, οικονομικές απολαβές κ.α.

Η Ελλάδα αντίθετα με το σύστημά της δεν ενθαρρύνει τους νέους ούτε και τους αξιολογεί με βάση τα προσόντα και τις αξίες τους. Αφήνει συνεπώς ανεκμετάλλευτο ένα σπουδαίο "κεφάλαιο" στο οποίο θα μπορούσε να στηριχτεί ώστε να βγει από το αδιέξοδο. Έτσι το τέλμα παραμένει... Η ανεργία στην Ελλάδα και κατά' επέκταση στην Ευρωζώνη τραβάει τον ανήφορο και σε σχέση με τα σκληρά μέτρα, μειώσεις μισθών, επιδομάτων, αύξηση φορολογίας οδηγούν τους πολίτες στην ανέχεια και την εξαθλίωση. Σήμερα σε κάθε σπίτι αντιστοιχεί και ένας άνεργος.

Οι επιχειρήσεις κλείνουν, αυξάνονται οι απολύσεις και η εφεδρεία στο δημόσιο βγάζει χιλιάδες εργαζόμενους σε πρώτη φάση.

Όντας λοιπόν παιδιά αυτού του κράτους που αυτοκαταστρέφεται σταδιακά, ποιες είναι οι προτάσεις των νέων για λύσεις σ' αυτά τα προβλήματα; Θα πρέπει να αφήσουμε αυτή τη δύσκολη κατάσταση να μας καταβάλλει; Ή μήπως πρέπει να αντισταθούμε με την αυτοπεποίθηση και την αγωνιστικότητα που μας διακρίνουν ως λαό; Γιατί πάντα, όποτε οργανωθήκαμε και διεκδικήσαμε τα δικαιώματά μας ως σύνολο, η κατάσταση άλλαξε προς το καλύτερο.

Λυδάκης Γιώργος Γ3

Βιδάκη Σεβίνα Γ1

Μαυρίδη Εμμανουέλα Γ4

## Εδώ Πολυτεχνείο

Το μήνυμα που βγαίνει από τον αγώνα των φοιτητών και του λαού είναι πως η συμμετοχή, η αμφισβήτηση και η αντίσταση απέναντι σε οποιαδήποτε ανελεύθερη εξουσία είναι το χρέος όλων μας και κυρίως της νέας γενιάς. Η κατάσταση στις μέρες μας δείχνει ότι δεν πρέπει να θεωρούμε το σύνθημα «ψωμί, παιδεία, ελευθερία» και όλα αυτά ερπεριέχει ως δεδομένα. Θα πρέπει πάντα να αγωνιζόμαστε γι' αυτά και να μην δίνουμε ποτέ το δικαίωμα σε κανένα να μας τα στερήσει.

Άσπρης Μιχαήλ

Το σύνθημα «ΕΛΘ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ» ζειάρχησε σαν εύμβρολο για τις νεώτερες γενιές και την ανάγκη για περιβόητη δημοκρατία, εθνική υπερηφάνεια και λαϊκή κυριαρχία. Βασικό και διαχρονικό νόημα της εξέγερσης του Πολυτεχνείου είναι ο μόνιμος αγώνας για ελευθερία, δημοκρατία, παιδεία, πολιτισμό και ποιότητα ζωής. Μακριά από τα συμφέροντα των ολίγων και ισχυρών που προσπαθούν πάντα με διάφορα πολιτικά παιχνίδια να ελέγχουν οικονομικά, πνευματικά και πολιτιστικά τις κοινωνίες των ανθρώπων. Πρέπει να είμαστε έτοιμοι πάντα προκειμένου να διαδηλώνουμε κάθε φορά σε οποιαδήποτε μορφή εξουσίας μας ταπεινώνει.

Μαυραντωνάκη Χριστίνα

## 100 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

Ο Οδυσσέας Ελύτης είναι ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ποιητές και το πραγματικό του όνομα είναι Οδυσσέας Αλεπουδέλης. Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης στις 2 Νοεμβρίου του 1911 και πέθανε στην Αθήνα στις 18 Μαρτίου του 1996. Το 1960 διακρίθηκε με το Κρατικό Βραβείο Ποίησης και το 1979 με το Βραβείο Νόμπελ Λογοτεχνίας. Μερικές από τις ποιητικές του συλλογές είναι:

- «Οι Προσανατολισμοί»
- «Άξιον Εστί»
- «Το ρω του Έρωτα»
- «Ο Ήλιος ο ηλιάτορας»
- «Ο Μικρός Ναυτίλος»
- «Η ποδηλάτισσα»

Πολλά ποιήματά του μελοποιήθηκαν από τον Μίκη Θεοδωράκη, τον Μάνο Χατζηδάκη κ.ά. «Ένα το χελιδόνι κι άνοιξη ακριβή, Για να γυρίσει ο ήλιος θέλει δουλειά πολλή. Θέλει νεκροί χιλιάδες να 'ναι στους τροχούς, θέλει κι οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα τους»

(Απόσπασμα από το «Άξιον εστί»).

Συλλογές του έχουν μεταφραστεί και κυκλοφορήσει σε διάφορες χώρες (Αγγλία, Γαλλία, Η.Π.Α., Ισπανία, Ιράκ κ.ά.).

Ο Οδυσσέας Ελύτης επηρεάζεται από τον υπερρεαλισμό. Του αρέσει να γράφει για την θάλασσα, το πέλαγος και το γαλάζιο. Στην ποιησή του κυριαρχεί η αισιοδοξία, η χαρά, ο έρωτας, το φώς γεγονός που τον διαφοροποιεί από τους ποιητές της γενιάς του 1920.



«Ο έρωτας Το αρχιπέλαγος  
Κι η πλώρα των αφρών του  
Κι οι γλάροι των ονείρων του  
Στο πιο ψηλό κατάρτι του ο ναύτης ανεμίζει,  
ένα τραγούδι»  
(Απόσπασμα από το ποίημα «Στο Αιγαίο»)  
Στην ηλικία των 29 χρόνων παίρνει μέρος στον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο (1940). Μετά το τέλος του Πολέμου αλλάζει ο τρόπος γραφής του. Τώρα τα ποιήματά του είναι μελαγχολικά και παρατηρούμε ότι είναι εσωστρεφής και ιδιόμορφος.





Φέτος γιορτάζουμε 100 χρόνια από τη γέννηση του Οδυσσέα Ελύτη. Στο Ιστορικό Μουσείο υπάρχει μια έκθεση για τη ζωή και το έργο του. Τα περισσότερα τμήματα του σχολείου μας επισκέφτηκαν αυτή την έκθεση και **εμπνεύστηκαν** μάλιστα από τον Ελύτη και έγραψαν δικούς τους υπερρεαλιστικούς στίχους:

Ποίηση είναι η ηχώ των συναισθημάτων σου μέσα σε ένα χαρτί που σε ταξιδεύει σε κόσμους φαντασίας και σε σκέψεις χωρίς όριο. (Νικολέτα Μανουσάκη Β1)

Ποίηση είναι η αύρα της ψυχής. (Δολαψάκη Βαλέρια Β1)

Κόκκινο χρώμα είναι το αίμα που τρέχει από τους καταρράκτες της καρδιάς. (Γιάννης Αγγουριδάκης Β2)

Κόκκινο χρώμα είναι το αίμα του πάγου. (Μικέλ Καράι Β2)

Θάλασσα είναι ένας υγρός ουρανός στο έδαφος. (Ειρήνη Κορνελάκη Β2)

Θάλασσα είναι ένας γαλάζιος άγγελος που με προσέχει τα βράδια όταν κοιμάμαι. (Μπατζαλή Ειρήνη Β4)

Ανδριανάκη Ανδρομάχη, Γεμενιτζή Ιωάννα  
Μαυραντωνάκη Χριστίνα, Μιχελάκη Άρτεμις

# Βιβλίο Αναφορές

Ε.Π.

Μέσα από αυτό το βιβλίο, η Ζωρζ Σαρή μας διηγείται πώς πέρασε τα μαθητικά της χρόνια πριν το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο σε ένα γυμνάσιο Θηλέων, με πολλά κορίτσια και μια αυταρχική διευθύντρια.

Η Ζωρζ Σαρή ορκίζεται με τις φίλες της πως θα μείνουν Ενωμένες Πάντα, εξού και το όνομα του βιβλίου Ε.Π.

Η εκπληκτική αυτή συγγραφέας μοιράζεται μαζί μας τα συναισθήματά της, τις λύπες και τις χαρές που βιώνει σε αυτά τα 3 χρόνια του Γυμνασίου.

Από αυτό το βιβλίο θεωρώ ότι το σημαντικότερο ηθικό δίδαγμα που παίρνουμε είναι η φιλία που είναι από τα μεγαλύτερα αγαθά στη ζωή του ανθρώπου.

Σας προτείνω ανεπιφύλακτα να διαβάσετε αυτό το βιβλίο, γιατί πιστεύω πως θα σας κάνει πιο πλούσιους συναισθηματικά.



Πουλή Κάλλια Γ3

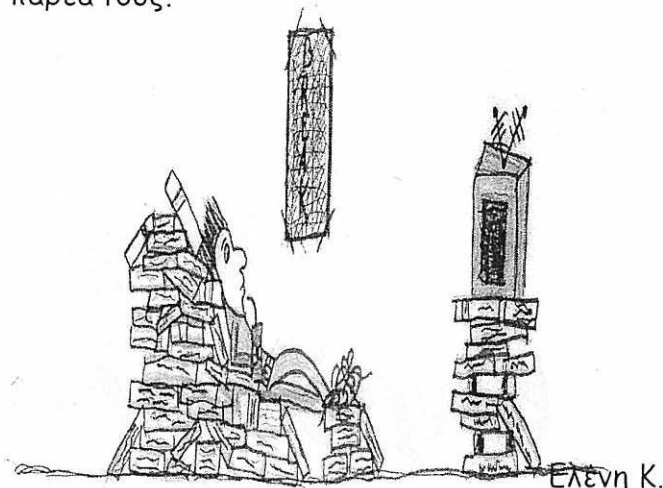
# "Σπάστε"... την τηλεόραση και την οθόνη του υπολογιστή

Σύμφωνα με μια έρευνα που πραγματοποιήθηκε πρόσφατα στο σχολείο μας, αποδείχθηκε πως τα παιδιά της ηλικίας μας δεν έχουν τόσο ελεύθερο χρόνο, όσο χρειάζονται. Τα πιέζουν πολύ το σχολείο, οι εξωσχολικές δραστηριότητες (πχ. η εκμάθηση μιας ξένης γλώσσας) και ο χρόνος που αφιερώνουν στο διάβασμά τους.

Χρησιμοποιούν όμως σωστά τον ελεύθερό τους χρόνο; Η απάντηση δόθηκε με ένα ερωτηματολόγιο που μοιράστηκε στους μαθητές. Η αλήθεια είναι πως τα παιδιά βλέπουν συχνά τηλεόραση και κάθονται αρκετή ώρα μπροστά απ' τον υπολογιστή. Αυτό συμβαίνει, επειδή δεν έχουν μεγάλη ποικιλία σχετικά με το τι να κάνουν μέσα στο σπίτι. Επίσης, η εικονική πραγματικότητα που τους προβάλλεται είναι ελκυστική, με τα έντονα χρώματα και τους παραστατικούς ήχους της. Βέβαια, η υπερβολική χρήση αυτών των συσκευών έχει συνέπειες. Δημιουργούνται προβλήματα υγείας (παχυσαρκία, προβλήματα στη σπονδυλική στήλη κτλ.) και ουσιαστικά ο ελεύθερος χρόνος χάνεται.

Παρ' όλα αυτά, δεν ασχολούνται μονάχα με την τηλεόραση και τον υπολογιστή. Συχνά προτιμούν να κάνουν κάποιο άθλημα, όπως το ποδόσφαιρο, το μπάσκετ, την κολύμβηση και πάρα πολλά ακόμα. Επιπλέον, σε κάποια αρέσει να διαβάζουν λογοτεχνικά βιβλία, με τα οποία

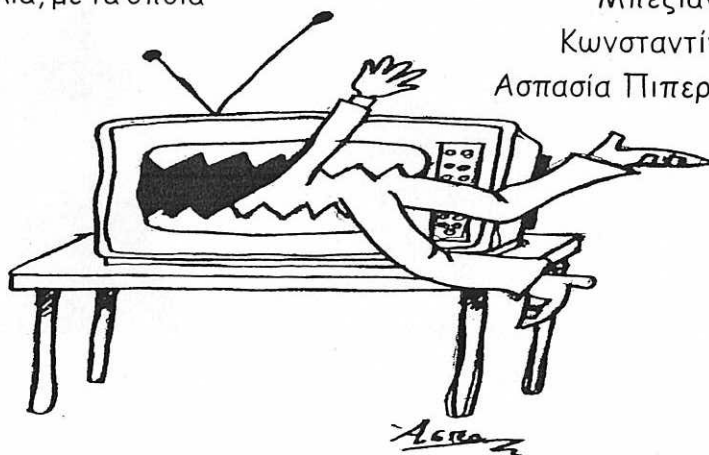
εμπλουτίζουν το λεξιλόγιό τους και καλλιεργούν τη φαντασία τους. Πολλά ακούνε μουσική και άλλα παίζουν κάποιο μουσικό όργανο (πχ. αρμόνιο, κιθάρα, πιάνο κτλ.), ενώ αρκετά παιδιά προτιμούν να αφιερώνουν χρόνο στους φίλους τους, για παράδειγμα πηγαίνουν βόλτες με την παρέα τους.



Ελενη Κ.

Υπάρχουν συνεπώς δραστηριότητες ευχάριστες και ταυτόχρονα ωφέλιμες για την διαμόρφωση της προσωπικότητας των νέων. Καλό λοιπόν θα ήταν όσοι δεν είναι πολύ δραστήριοι και κάθονται αρκετές ώρες μπροστά από μια οθόνη, να αξιοποιούν το χρόνο τους δημιουργικά. Να αποδεσμευθούν απ' την τηλεόραση και τον Η/Υ, έστω και για μία μέρα, ώστε να συνειδητοποιήσουν πως υπάρχουν κι διαφορετικοί τρόποι και μάλιστα ευχάριστοι για τη διαχείριση, του ελεύθερού τους χρόνου.

Μπεζιάνια Σεφεράση  
Κωνσταντίνα Μέμα  
Ασπασία Πιπεράκη





# Στα μονοπάτια της πόλης μας...

ΚΡΗΝΕΣ

## ΓΝΩΣΤΑ ΚΑΙ ΑΓΝΩΣΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΟΥ ΤΟΠΟΥ ΜΑΣ

Η πόλη του Ηρακλείου πέρα από τις φυσικές ομορφιές, είναι στολισμένη με κρήνες-βρύσες, ιστορικά μνημεία από την εποχή της Ενετοκρατίας και της Τουρκοκρατίας. Αρχικά οι Ενετοί σχεδίασαν ένα σύστημα μεταφοράς νερού στην πόλη, διοχετεύοντας το με περίτεχνες βρύσες. Έπειτα οι Τούρκοι το χρησιμοποίησαν και για την κάλυψη των θρησκευτικών τους αναγκών.

Κάποιες κρήνες σώζονται ακόμα και σήμερα. Οι κυριότερες από αυτές είναι: Η ενετική κρήνη Μπέμπο, η οποία ήταν η πρώτη που κατασκευάστηκε στην Κρήτη και βρίσκεται στην πλατεία Κορνάρου. Αποτελείται από έναν κρούνο και μια ορθογώνια μικρή δεξαμενή και κοσμείται με οικόσημα ενετικών οικογενειών. Η Φιλανθρωπική κρήνη Πλατείας Κορνάρου, είναι μια τούρκικη κρήνη(τουρκικό "σεμπίλ") που χτίστηκε το 1776. Είναι κυκλικό θολωτό κτίριο που ολόγυρα του έχει ημικυκλικά, καγκελωτά παράθυρα και μπροστά από αυτά μια πέτρινη λεκάνη που συγκεντρωνόταν νερό. Σήμερα χρησιμοποιείται ως καφενείο.

Η βρύση Χανιαλή, η οποία βρίσκεται δίπλα στην εξωτερική πύλη Αγίου Γεωργίου και κάτω από το άγαλμα του Ελευθέριου Βενιζέλου. Η κορυφή της κοσμείται με φυτική διακόσμηση, ενώ ο κρούνος είναι εντός ανάγλυφου, διακοσμημένου πλαισίου.

Η βρύση Γενιτσάρ Αγά, βρίσκεται στη λεωφόρο Ικάρου δίπλα στην Επιγραφική Συλλογή. Περιβάλλεται από δύο μεγάλους πεσσούς που διακοσμούνται με ροζέτες.

Η βρύση του Ιδομενέα, κτίστηκε στα τέλη του 17ου αιώνα και βρίσκεται πίσω από το Ιστορικό Μουσείο. Κοσμείται με δύο κίονες, με φυτικής διακόσμησης κιονόκρανα που ανάμεσα τους βρίσκεται μαρμάρινη πλάκα με ανάγλυφο διάκοσμο.

Αυτές οι κρήνες-βρύσες αν και έργα κατακτητών είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ιστορίας μας και αποτελούν σήμερα κοσμήματα για την πόλη του Ηρακλείου, ενώ είναι ιστορικά μνημεία άξια θαυμασμού από τον κάθε ξένο επισκέπτη του νησιού μας.

Βαρβεράκη Ραφαέλα  
Σπληνάκη Δήμητρα Μαρία



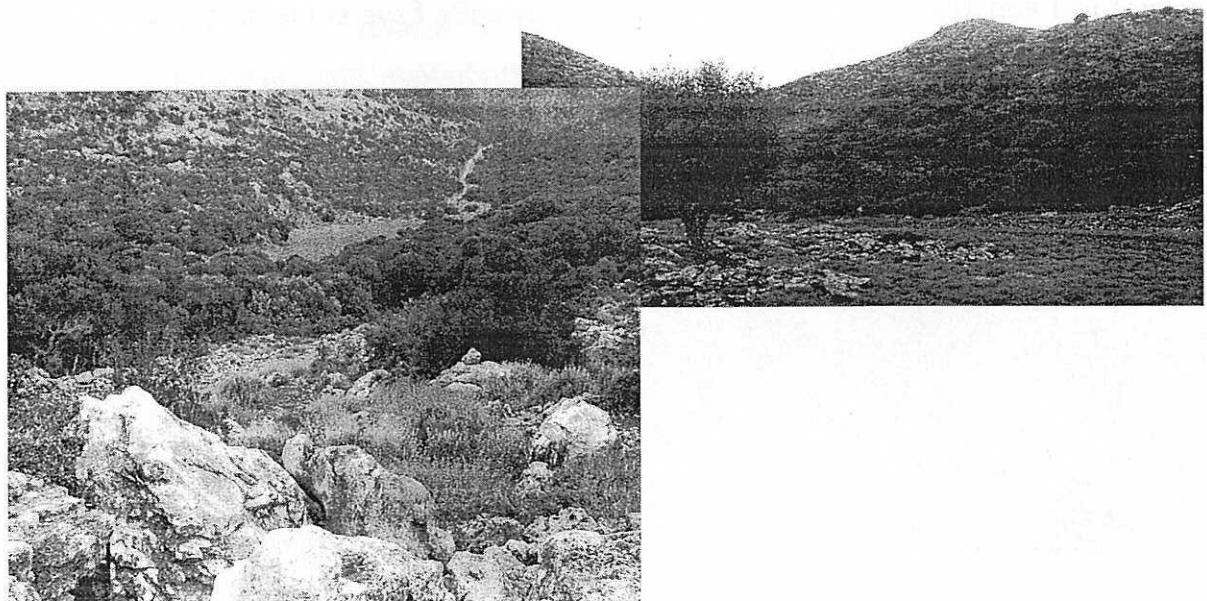
# Κοντά στη φύση μακριά από την πόλη

Ο Βόσσακος βρίσκεται στο νομό Ρεθύμνου πολύ κοντά στα σύνορα με το Ηράκλειο. Η διαδρομή αρχίζει από τις Αλλοειδες και διαρκεί 4 ώρες. Στην αρχή της διαδρομής ο πεζοπόρος μπορεί να θαυμάσει δέντρα πολλών ετών, καθώς επίσης πυκνή, άγρια βλάστηση και σπάνια είδη φυτών. Πρώτα πρέπει να διασχίσει την μία πλευρά του βουνού η οποία καλύπτεται από αγριολούλουδα.

. Μόλις φτάσει στην κορυφή του βουνού θα μαγευτεί από τη πανοραμική θέα. Έπειτα καθώς διασχίζει την άλλη πλευρά του βουνού θα συναντήσει απότομες πλαγιές οι οποίες είναι πολύ επικίνδυνες. Μόλις κατεβεί την κουραστική αλλά συγχρόνως εντυπωσιακή πλαγιά θα πρέπει να περάσει ένα μονοπάτι για να φτάσει στο μοναστήρι του Τίμιου Σταυρού στο Βόσσακο. Εκεί μπορεί να ανάψει ένα κεριά και να ακούσει από τον καλόγερο την πλούσια ιστορία του μοναστηριού.

Είναι χτισμένο κατά την Ενετοκρατία. Η βιβλιοθήκη του είναι εντυπωσιακή. Διαθέτει 1000 βιβλία απ' τα οποία τα περισσότερα είναι λογοτεχνικά. Σύμφωνα με τις γραπτές και τις αρχαιολογικές μαρτυρίες η Μονή λειτουργούσε ήδη από τις αρχές του 17ου αιώνα. Συνέχισε να λειτουργεί έως το 1960, που απεβίωσε και ο τελευταίος μοναχός. Το μοναστήρι του Βόσσακου διαδραμάτισε ένα σημαντικό ρόλο στην ευρύτερη περιοχή του Μυλοποτάμου. Συμμετείχε ενεργά στις επαναστάσεις του 1821 και 1866. Η επαναστατική δράση των μοναχών είχε ως αποτέλεσμα την μερική καταστροφή της Μονής από τους Τούρκους.. Το 1855 στη θέση του παλαιότερου τοιχογραφημένου Καθολικού του 14ου 15ου αιώνα, κατασκευάζεται ο σημερινός ναός, που είναι αφιερωμένος στο Τίμιο Σταυρό.

Αγγουριδάκης Γιάννης  
Καργιαντουλάκης Λευτέρης



# Οι μαθητές του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου εν δράσει

## 1. ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΚΑΤΑ ΤΗΣ ΒΙΑΣ.

Ημέρα μη βίας 2.10.11

Οι μαθητές του σχολείου μας, ντυμένοι στα λευκά, συμμετείχαν στη σιωπηλή πορεία πάνω στα τείχη με προορισμό τον τάφο του Καζαντζάκη δίνοντας ένα μήνυμα ενάντια σε κάθε μορφή βίας.



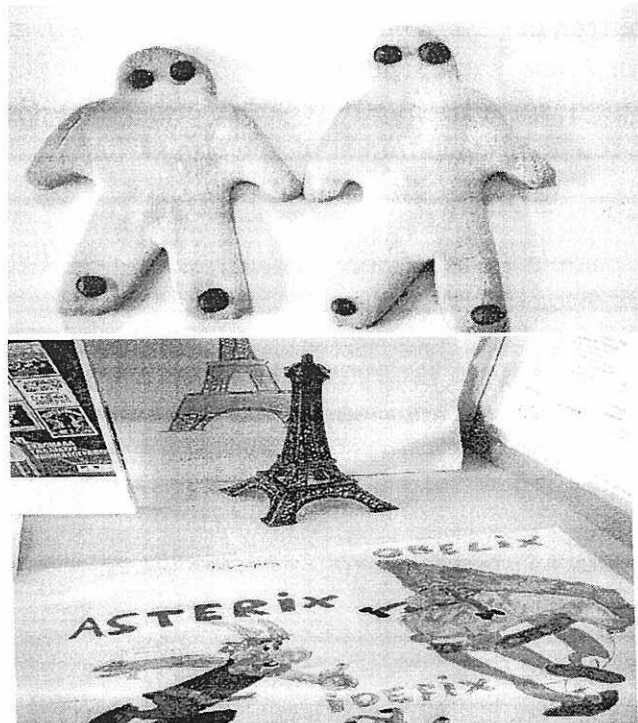
## 2. ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΤΗΣ Α΄ ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΣΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΚΝΩΣΣΟΥ, 7.12.11

Οι μαθητές της Α΄ τάξης του σχολείου μας στο πλαίσιο του μαθήματος της Ιστορίας, επισκέφθηκαν το μινωικό ανάκτορο της Κνωσού και μέσα από την ξενάγηση και τις εργασίες τους, ταξίδεψαν νοερά στη μινωική εποχή και ένοιωσαν το μεγαλείο της.



## 3. ΕΚΘΕΣΗ ΤΩΝ ΓΑΛΛΟΦΩΝΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΜΕ ΘΕΜΑ «La France en Crete» και παρασκευή μπισκότων για τη γιορτή του Αγίου Νικολάου «La fete de saint Nicolas» 5-9.12.11

Ο άγιος Νικόλαος γιορτάζεται στις 6 Δεκεμβρίου. Κατά την παράδοση, φορτωμένος παιχνίδια, πάνω στο γαϊδουράκι του ταξιδεύει σε όλη τη Γαλλία και το Βέλγιο αφήνοντας σε κάθε καμινάδα παιχνίδια για τα παιδιά. Την παραμονή φτιάχνουν μπισκοτάκια λεπτά και άγλυκα με τη μορφή του αγίου και κερνούν όλα τα παιδιά.





# Παιχνιδομανία

Ασπασία Πιπεράκη

Κρυπτόλεξο: Βρες τις λέξεις: καθηγητής, θρανίο, βιβλία, μολύβι, καρέκλα, μάθημα, κουδούνι, τσάντα

Κ	Ο	Π	Ι	Ν	Ε	Ζ	Α	Κ	Υ	Ω	Ο	Υ
Μ	Ο	Τ	Σ	Α	Ν	Τ	Α	Π	Ρ	Σ	Φ	Μ
Κ	Α	Ρ	Ε	Κ	Λ	Ι	Μ	Σ	Μ	Φ	Ο	Δ
Θ	Υ	Φ	Ι	Θ	Λ	Ξ	Η	Ψ	Ο	Κ	Ι	Λ
Α	Η	Α	Π	Β	Δ	Τ	Ν	Ε	Λ	Ε	Ν	Ξ
Λ	Β	Γ	Ι	Ο	Η	Χ	Ε	Ζ	Υ	Ζ	Α	Η
Κ	Π	Β	Ι	Γ	Δ	Η	Χ	Ζ	Β	Μ	Ρ	Ο
Ε	Κ	Σ	Η	Υ	Ξ	Μ	Ν	Χ	Ι	Ι	Θ	Ο
Ρ	Ρ	Θ	Τ	Γ	Μ	Α	Θ	Η	Μ	Α	Π	Ω
Α	Α	Σ	Ρ	Λ	Υ	Φ	Β	Τ	Κ	Ρ	Α	Π
Κ	Ο	Υ	Δ	Ο	Υ	Ν	Ι	Λ	Σ	Ο	Μ	Ν

## Γρίφοι:

- Έχουμε 5 καπέλα: 2 άσπρα και 3 μαύρα. Τρία άτομα κάθονται ο ένας πίσω απ' τον άλλον και φοράει ο καθένας ένα απ' τα παραπάνω καπέλα. Ο τρίτος βλέπει τα καπέλα των δύο μπροστινών του. Ο δεύτερος βλέπει το καπέλο του πρώτου και ο πρώτος κανενός. Όποιος ανακαλύψει τι χρώμα καπέλο φοράει (χωρίς να το δει) το φωνάζει και οι άλλοι τον ακούνε. Στην αρχή ο τρίτος λέει πως δεν μπορεί να βρει το χρώμα του καπέλου του. Ύστερα, λέει το ίδιο και ο δεύτερος. Στο τέλος απαντάει ο πρώτος. Τι χρώμα καπέλο φορούσε και πώς το βρήκε;
- Έχουμε 9 μπάλες εξωτερικά ολόιδιες. Η μία από αυτές είναι ελαφρύτερη. Πώς θα βρούμε ποια είναι η ελαφρύτερη με μόνο 2 ζυγίσματα σε ζυγό;
- Ένας λύκος, ένα πρόβατο και ένα δεμάτι άχυρα είναι στην όχθη ενός ποταμού. Ένας άνθρωπος πρέπει να τα μεταφέρει στην απέναντι όχθη με μια βάρκα. Πώς θα τα καταφέρει έτσι ώστε ο λύκος να μη μείνει μόνος του με το πρόβατο και το πρόβατο με τα άχυρα;

## SUDOKU

Έυκολο

8		1	7			3		2
			1	5				
3	9					7	1	
5			4					9
	6		9	2	8		5	
4			3					7
1	4						8	3
				1	5			
6		8			4	7		5

Μεσαίο

			8	3	9			4
7	2							
				7		5	1	
5		3				9		
9			2		1			7
		2				4		6
	1	6		2				
							9	8
8			3	4	7			

Την σελιδοποίηση της εφημερίδας φρόντισε ο Διαλυάς Μανος