

ΚΑΙΠΕΤΑΝΑΚΕΙΟ  1<sup>ο</sup> ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ

# Εκτός ύλης

Εφημερίδα του 1<sup>ου</sup> Γυμνασίου Ηρακλείου

## ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ ΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΗ ΣΥΡΙΑ



### ΝΑ ΑΓΩΝΙΣΤΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ

Οι πόλεμοι είναι δικό τους. Δικά μας είναι μόνο τα θύματα.

Η μουσική για τους έφηβους.....σελ. 2
Η γενιά των Greeklish.....σελ. 3
Βότανα της Κρήτης, ένας ανεκμετάλλετος πλούτος;.....σελ. 4-6
Πώς θα θέλαμε τον καθηγητή μας.....σελ. 7
Σπιναλόγκα.....σελ. 8
ΟΧΙ στον Πόλεμο. Αλληλεγγύη στους πρόσφυγες.....σελ. 9
Ένας άριστα σκηνοθετημένος πόλεμος με πραγματικά όμως θύματα.....σελ. 10-11
Η ανακύκλωση.....σελ. 12

Οι επιρροές του διαδικτύου στους νέους.....σελ. 13
Είμαστε πολίτες μιας Ευρώπης.....σελ. 14
Λόγοι για να σταματήσουμε την υπερβολική χρήση του κινητού.....σελ. 15
Σκίτσα.....σελ. 16-17
Βιβλιοαναφορές -Ταινιοπαρουσίαση.....σελ. 18
Μουσείο Τυπογραφίας.....σελ. 19
Η εκδρομή της Συντακτικής ομάδας της εφημερίδας μας.....σελ. 20

# Η μουσική για τους έφηβους



Η μουσική, από παλιά έως και σήμερα, αποτελεί ένα παράγοντα ψυχαγωγίας και διασκέδασης για όλες τις ηλικίες. Κυρίως οι νέοι, κατά την εφηβεία, είναι πιο 'εθισμένοι' στη μουσική, αφού ανάλογα με τη διάθεσή τους, επιλέχουν τον τύπο τραγουδιού που τους εκφράζει εκείνη τη στιγμή (πχ όταν είναι συναισθηματικά φορτισμένοι, καταφεύχουν σε τραγούδια τα οποία έχουν βαθύ και στενάχωρο νόημα). Γενικά θα λέγαμε ότι η μουσική για τους νέους είναι ένα 'όπλο'-ένα εφόδιο που τους βοηθάει να εκφραστούν με το δικό τους τρόπο και τους δίνει δύναμη-κουράχιο στις δύσκολες στιγμές, αλλά και όχι μόνο. Επίσης, η μουσική βοηθά τους έφηβους να εκτελέσουν τις καθημερινές τους ασχολίες, όσο πιο ευχάριστα και δημιουργικά γίνεται.

Εκτός από τα θετικά της, όμως, έχει και μία αρνητική επιρροή στους εφήβους. Μερικές φορές οι στίχοι, μπορεί να εκπέμπουν στο κοινό κάποιες προσωπικές αντιλήψεις του ίδιου του καλλιτέχνη, όπως ρατσισμό, μισοχυνισμό, ενδεχομένως και κάποια θρησκευτικά μηνύματα. Συνήθως η αγάπη και η υποστήριξη των εφήβων για ένα καλλιτέ-

χνη, τους κάνει να αποδέχονται το όποιο μήνυμα περνάνε τα τραγούδια, είτε είναι καλό είτε κακό. Επιπλέον, παρατηρείται ότι ο 'εθισμός' τους στη μουσική, τους ωθεί στο να καταναλώνουν χρήματα, αγοράζοντας διάφορα προϊόντα που αφορούν τα αγαπημένα τους μουσικά ταλέντα, όπως CD, δίσκους, αξεσουάρ με τυπωμένες φωτογραφίες τους, εισιτήρια για οποιαδήποτε συναυλία τους και υπερβολικό χρόνο στο να φτιάχνουν πράγματα γι' αυτούς (κολάζ φωτογραφιών, βίντεο, πανό). Τέλος, για να ευχαριστήσουν τα είδωλά τους, μπαίνουν στη διαδικασία να τους αγοράζουν διάφορα αναμνηστικά-δώρα, τα οποία πολλές φορές δε φτάνουν στα χέρια τους.

Επομένως, το συμπέρασμα που βγάζουμε είναι ότι η μουσική είναι χρήσιμη και σημαντική στην καθημερινότητά μας, αρκεί πάντα να υπάρχει ένα όριο.

Γεωργίτσου Αντωνία Β4  
Παναγιώτου Κωνσταντίνα Β6

Τα Greeklish έχουν γίνει πλέον η γλώσσα των νέων και ο πιο συνηθισμένος τρόπος γραφής στο διαδίκτυο. Αυτός ο τρόπος επικοινωνίας έχει μετατραπεί σε ένα αμφιλεγόμενο θέμα συζήτησης και πολλοί πιστεύουν πως μπορεί να οδηγήσει στη διάβρωση της ελληνικής γλώσσας.

Όμως, τι οδήγησε στην εμφάνιση αυτού του τρόπου γραφής; Αρχικά, υπεύθυνο για τη σωστή εκμάθηση και χρήση της γλώσσας θεωρείται το σχολείο. Παρόλα αυτά, σύμφωνα με τη γνώμη αρκετών γονέων, είναι υπεύθυνο και για αυτό το νέο τρόπο γραφής. Εν μέρει έχουν δίκιο, μιας και η γλωσσική δι-

δασκαλία έχει υποβαθμιστεί στην εποχή μας και ιδιαίτερα στη χώρα μας. Επιπρόσθετα, αρνητική επιρροή ασκούν τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, που με το φτωχό τους λόγο επηρεάζουν τους νέους.

Οι νέοι πλέον χρησιμοποιούν τα Greeklish, κυρίως λόγω συνήθειας ή για εξοικονόμηση χρόνου. Άλλοι πάλι, επειδή είναι βολικό και μπορούν να αποφύγουν ορθογραφικά λάθη και τονισμό, ή απλώς επειδή είναι στη μόδα. Ο Γ. Μπαμπινιώτης σε μια πρόσφατη ομιλία του τόνισε πως: "Τα Greeklish είναι ο καλύτερος δρόμος αποξένωσης του ατόμου από την εικόνα της λέξης". Λαμβάνοντας αυτό υπόψη, παρατηρούμε πως πράγματι η ελληνική γλώσσα αλλοιώνεται

και με τη χρήση των Greeklish έχουν προκληθεί προβλήματα λεξιπενίας. Όλο και περισσότερες ξένες λέξεις εισάγονται στο λεξιλόγιό μας έτσι ακριβώς όπως είναι, χωρίς να τις έχουμε αφομοιώσει... Αυτό, σύμφωνα με μελέτες που έχουν γίνει, θα έχει ως αποτέλεσμα σε λίγα χρόνια, όλες οι γλώσσες να έχουν γίνει μία (εξαιτίας της παγκοσμιοποίησης) και να μην υπάρχει

καμιά διαφοροποίηση μεταξύ των λαών.

Αξίζει λοιπόν να επαναπροσδιορίσουμε το θέμα της χρήσης των Greeklish και να σκεφτούμε ότι για να είναι κανείς στη μόδα δεν είναι απαραίτητο να γράφει με

αυτόν τον κώδικα επικοινωνίας, προσπαθώντας απλά να καλύψει τις γλωσσικές του αδυναμίες. Η ελληνική γλώσσα αποτελεί το σημαντικότερο στοιχείο της ταυτότητάς μας και μέσω αυτής διασώζεται η πολιτιστική μας κληρονομιά. Εάν ξεχάσουμε τη γλώσσα μας, θα χάσουμε και όλα όσα έχει καταφέρει μέχρι τώρα ο ελληνικός λαός.

Για να είσαι λοιπόν στη μόδα, προσπάθησε να γράφεις σε σωστά ελληνικά, γιατί μόνο έτσι αξιοποιείς τον πλούτο της μητρικής σου γλώσσας.

Λυδία Κατερίνα Γ3  
Χρυσοστομάκη Εύα Γ5

**ΑΦΟΥ Ο ΑΓΓΛΟΣ  
ΔΕΝ ΓΡΑΦΕΙ  
'χάου αρ γιού,'  
ΕΣΥ ΓΙΑΤΙ ΓΡΑΦΕΙΣ  
'ti kaneis ;;;;**

**ΟΧΙ ΑΛΛΑ GREEKLISH!**

# Βότανα της Κρήτης, ένας ανεκμετάλλευτος πλούτος;



Με αφορμή την προσπάθεια που έχει ξεκινήσει το Εργαστήριο Οργανικής Χημείας του Πανεπιστημίου Κρήτης εδώ και πολλά χρόνια, για την αξιοποίηση των «άχρηστων» φυτών που η εκμετάλλευσή τους μπορεί να δημιουργήσει προστιθέμενη αξία στην αγροτική παραγωγή, σκεφτήκαμε να ασχοληθούμε με τα αρωματικά φυτά της Κρήτης. Γνωρίζουμε ελάχιστα για τα αρωματικά φυτά, ενώ είναι γνωστό πως η Ελλάδα διαθέτει τεράστιο φυτικό πλούτο, ο οποίος είναι ανεξερεύνητος και ανεκμετάλλευτος. Οι έρευνες στον τομέα αυτό θα οδηγήσουν, όχι μόνο στην αύξηση της γνώσης, αλλά θα συμβάλλουν και στην οικονομική ανάπτυξη της χώρας. Η χρήση των αρωματικών φυτών θα οδηγήσει στη μείωση της χρήσης των ξενικών ειδών και ταυτόχρονα στην ενίσχυση της τοπικής παραγωγής.

Σύμφωνα με τον καθηγητή Οργανικής Χημείας στο Τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Χάρη Κατερινόπουλο, χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι η «Ακονιζιά» η οποία ξεριζώνεται από τους γεωργούς γιατί θεωρείται ζιζάνιο. Το Εργαστήριο, ακολουθώντας συμβουλές μελισσοκόμων, χρησιμοποίησε την Ακονιζιά για να καταστρέψει το παράσιτο Βαρρόα, το οποίο και σκοτώνει τις μέλισσες. Μάλιστα, όπως επεσήμανε ο κ. Κατερινόπουλος, έχουν φθάσει στα επίπεδα ευρωπαϊκής πατέντας και απομένει να υιοθετηθεί η πατέντα αυτή από μια εταιρεία, που θα βγάλει το σκεύασμα με σκοπό να προστατέψουν τα μελίσσια.

Επίσης, στις 9 Νοεμβρίου άρχισε να κυκλοφορεί στα φαρμακεία «η ασπιρίνη της Κρήτης», το φάρμακο κατά της γρίπης που αποτελείται από ελαιόλαδο και αρωματικά φυτά της Κρήτης. Η παγκόσμια πατέντα δημιουργήθηκε από τους καθηγητές Πειραματικής Ενδοκρινολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης Ηλία Καστανά και Χρήστο Λιόνη και τον καθηγητή Βιολογίας Στέργιο Πυρίν-

τσο. Χρησιμοποίησαν αιθέρια έλαια από θυμάρι, φασκόμηλο και δίκταμο σε συγκεκριμένες αναλογίες, τα μελετήσανε στο εργαστήριο, είδανε τη δράση εναντίων συγκεκριμένης κατηγορίας ιών, κοινό κρυολόγημα, γρίπη, ενώ είναι ιδιαίτερα αποτελεσματικό σε στελέχη του ιού Η1Ν1. Ο κ. Καστανάς ανακοίνωσε επίσης ότι γίνονται έρευνες για να κυκλοφορήσει ένα ακόμα φάρμακο, από ελαιόλαδο και αρωματικά φυτά, κατά τις χοληστερίνης.

Είμαστε πολύ τυχεροί στη χώρα μας, διότι έχουμε ένα σπουδαίο θησαυρό, αυτή τη μεγάλη ποικιλότητα. Ολόκληρη η Ευρώπη έχει 12.000 είδη φυτών και η Ελλάδα έχει τα μισά, περίπου 6.000. Απ' αυτά το 1/6 είναι ενδημικά, περίπου 1.000 φυτά. Αυτό οφείλεται στην αδιατάρακτη γεωλογική μας ιστορία, καθώς δεν είχαμε πολλούς παγετώνες, που ήταν μέσο καταστροφής των φυτών, διότι πάχος κάλυπτε όλη την επιφάνεια της Ευρώπης μέχρι και το ύψος της Βουλγαρίας. Στην Κρήτη έχουμε 190 ενδημικά και γύρω στα 1800 αυτοφυή φυτά.

Όλα τα φυτά που υπάρχουν στη γη, χωρίζονται σε δυο μεγάλες κατηγορίες: αυτά που φυτρώνουν μόνο τους, τα αυτοφυή και αυτά που φυτεύει ο άνθρωπος, τα λεγόμενα καλλιερχόμενα. Τα αυτοφυή χωρίζονται σε δυο μεγάλες ομάδες: τα φυτά που είναι ντόπια και υπήρχαν πριν ακόμα έρθει ο άνθρωπος, ο οποίος έφερε πολλά φυτά μαζί του, αλλά φυτρώνουν και σε άλλα μέρη του κόσμου και αυτά που φυτρώνουν μόνο στην Κρήτη, τα οποία λέγονται ενδημικά.

Η Ελλάδα καθίσταται ιδανική για την ανάπτυξη καλλιερχειών των πιο γνωστών επειδή οι εδαφοκλιματικές συνθήκες που επικρατούν είναι εξαιρετικά ευνοϊκές και μπορούν να αξιοποιηθούν πολλές κατηγορίες εδαφών, ακόμη και σε ορεινές και σε ημιορεινές περιοχές, με συνεπακόλουθο την αξιοποίηση φτωχών και εγκαταλελειμμένων αγρών. Επιπλέον, οι απαιτήσεις σε λιπάσματα και νερό είναι ελάχιστες και δεν προσβάλλονται εύκολα από ξενιστές και ασθένειες, λόγω της μέχρι τώρα ανάπτυξής και προσαρμογής τους σε αντίξοα περιβάλλοντα ως αυτοφυή φυτά.

Συμπερασματικά, η καλλιέργεια των αρωματικών θα μπορούσε να εξελιχθεί σε έναν από τους πιο δυναμικούς κλάδους της αγροτικής ανάπτυξης της Ελλάδας και την εδραίωση της χώρας στις διεθνείς αγορές. Θα πρέπει λοιπόν

να γνωρίσουμε την ανεξάντλητη πηγή πλούτου της μοναδικής βιοποικιλότητάς μας.

Τα είδη στα οποία γίνεται εκμετάλλευση σήμερα στην Κρήτη είναι:

**1. Ο Δίκταμος:** Ο δίκταμος έχει χαρακτηριστεί ως απειλούμενο είδος και έχει διασωθεί χάριν στην καλλιέργεια. Ενδημικό βότανο της Κρήτης που αποκαλείται και έρωντας ή στομαχόχορτο. Γνωστό από την αρχαιότητα, το χρησιμοποιούσαν ως αιμοστατικό και επουλωτικό πληγών. Η θεραπευτική του δράση για το στομάχι και οι επουλωτικές του ιδιότητες αναφέρονται και από τον Ιπποκράτη. Λέγεται ότι όταν τα αγρίμια τραυματιστούν, τρίβουν την πληγή τους πάνω στο φυτό και αυτή επουλώνεται ταχύτατα.

φές διαφόρων καλλιεργειών (ελιές, αμπέλια κλπ), στην αλλαγή χρήσεως γης σε περιοχές όπου αυτοφυόταν.

**3. Η Μαλοτίρα:** Η μαλοτίρα έχει χαρακτηριστεί ως απειλούμενο είδος. Στον Ψηλορείτη η μαλοτίρα πρακτικώς έχει εξαφανισθεί, ενώ στα Λευκά Όρη εκτιμάται ότι έχει απομείνει το 30% των φυσικών πληθυσμών, που υπήρχαν πριν από 30 χρόνια. Αιτία της καταστροφής, εκτός από την υπερεκμετάλλευση, είναι και η αλλαγή του πανάρχαιου συστήματος εκτροφής των αιχοπροβάτων, της μετακινούμενης δηλαδή κτηνοτροφίας, σε ένα σύστημα συνεχούς εκτροφής, με μεταφερόμενες ζωοτροφές, στην ίδια ορεινή περιοχή με αποτέλεσμα την ολική καταστροφή της τοπικής χλωρίδας.



**2. Η Ρίχανη:** Οι ποσότητες ρίχανης που συλλέγονται από τους αυτοφυείς πληθυσμούς στην Κρήτη έχουν μειωθεί σημαντικά τα τελευταία χρόνια και αυτό οφείλεται και στη μείωση των αυτοφυών φυτών, λόγω κυρίως της αλλαγής της γεωργικής πρακτικής (μηχανική καλλιέργεια, χημική ζιζανιοκτονία), που είχε ως επακόλουθο την εξαφάνιση των αυτοφυών φυτών από τις παρυ-

**4. Η Φασκομηλιά:** Δεν υπάρχει καλλιέργεια φασκομηλιάς στην Κρήτη, ενώ παρατηρείται αξιοσημείωτη ζήτηση (αποξηραμένου φυτού και αιθερίου ελαίου) στη διεθνή αγορά, πρέπει να αποφεύχεται από επιληπτικά άτομα, δεδομένου ότι περιέχει θυϊόνη, η οποία μπορεί να πυροδοτήσει κρίσεις επιληψίας, όπως επίσης και από γυναίκες που βρίσκονται σε περίοδο εγκυμοσύνης.

5. Η Ματζουράνα: Η ματζουράνα είναι ενδημικό φυτό της Κρήτης (Λευκά Όρη και Δίκητη) συλλέγεται κυρίως στα Λευκά Όρη

6. Η κομμεορρητίνη “αλάδανος” από τον ακκίσαρο. Ο “αλάδανος” είναι ρητίνη που παράγεται από ειδικούς αδένες, που βρίσκονται σε όλα τα πράσινα μέρη του φυτού ακκίσαρος και εκκρίνεται κατά τις θερμές ώρες της ημέρας στη διάρκεια της άνοιξης και του θέρους. Συλλέγεται σήμερα και κατά παγκόσμια αποκλειστικότητα στον Μυλοπόταμο (Σίσσες- Αλόιδες). Σήμερα θεωρείται ότι τα άνθη που απεικονίζονται στην τοιχογραφία με το Γαλάζιο πουλί στην Κνωσό ανήκουν στον αλάδανο. Στην Παλαιά Διαθήκη (Γένεσις) αναφέρονται Ισμαηλίτες με τις καμήλες τους φορτωμένες με μπαχαρικά και λάδανο. Το λάδανο χρησιμοποιείται ως συστατικό για την παρασκευή του Αγίου Μύρου. Στη λαϊκή θεραπευτική του Μυλοπόταμου τον αλάδανο τον χρησιμοποιούσαν για τη θεραπεία των “βγαρτών” (αποστήματα, αχελώνια, μαλάθρακες), σε κρυολογήματα, πονόδοντο, αϋπνία, διάρροια και καρκίνο της μήτρας... Σύγχρονες έρευνες αποκαλύπτουν την ύπαρξη ουσιών με ποικίλες φαρμακευτικές δράσεις και ευρεία χρήση στη βιομηχανία καλλυντικών κ.ά. Η αντικαρκινική δράση των μανουηλοξειδίων από τον ακκίσαρο είναι τεκμηριωμένη τουλάχιστον in vitro (όρος της βιολογίας που αναφέρεται κυρίως στην τεχνική της πραγματοποίησης ενός πειράματος σε δοκιμαστικό σωλήνα ή γενικότερα για πειράματα που πραγματοποιούνται σε αυστηρά ελεγχόμενες συνθήκες έξω από τους ζωντανούς οργανισμούς) ενώ το αιθέριο έλαιο του αλάδανου είναι ο ακριβότερος και ισχυρότερος σταθεροποιητής που διαθέτει η βιομηχανία των αρωμάτων

7. Το Δενδρολίβανο συναντάται στην αρχαία ιατρική υπό μορφή παρασκευάσματος εναντίον του τετάνου, οι δε σπόροι του για τη θεραπεία της παράλυσης. Φαρμακευτικό φυτό έχει ιδιότητες τονωτικές και αντιστηπτικές, την καταπολέμηση της αναιμίας, της αϋπνίας και των ζαλάδων. Είναι επίσης εξαιρετικά χρήσιμο για την αύξηση της προσοχής, γιατί βελτιώνει την αιμάτωση του εγκεφάλου. Στις μέρες μας μελετάται επίσης η συμβολή του στην καταπολέμηση της νόσου του Ατσχάιμερ, αλλά και του διαβήτη. Το δεντρολίβανο το εκτιμούσαν ιδιαίτερα στην αρχαιότητα για τις θεραπευτικές του ιδιότητες. Στην αρχαία Ελλάδα το θεωρούσαν δώρο της θεάς Αφροδίτης στους ανθρώπους και το χρησιμοποιούσαν στις θυσίες ζώων- το έκαιγαν στους βωμούς ως θυμίαμα. Αναφέρεται από το Διοσκουρίδη, τον Θεόφραστο και τον Οβί-

διο ως φυτό της σκέψης. Αρχότερα, κατά το μεσαίωνα, χρησιμοποιήθηκε και σε καλλυντικά σκευάσματα.

8. Η λεβάντα κατά τη διάρκεια της πανούκλας, οι κατασκευαστές γαντιών αρωμάτιζαν τα δέρματά τους με αιθέριο έλαιο λεβάντας για να προστατευτούν από την πανούκλα. Αυτή η ιστορία θα μπορούσε να έχει κάποια ισχύ καθώς η πανούκλα μεταφερόταν με τους ψύλλους, τους οποίους η λεβάντα είναι γνωστό ότι τους απωθεί.

9. Το μελισσόχορτο θεωρείται τονωτικό, αντισπασμωδικό, αντιρρευματικό, ορεκτικό και αντιασθματικό. Του αποδίδονται αρκετές θεραπευτικές ιδιότητες μεταξύ των οποίων και αυτή κατά της γήρανσης. Αναφέρεται κάποιος άγγλος φυσιολόγος που έζησε 116 χρόνια και το απέδιδε στο ότι κάθε πρωί έπινε αφέψημα από Μελισσόχορτο και μέλι.

10. Η αντωναΐδα κόντεψε να εξαφανιστεί από την περιοχή μας κατά τη γερμανική κατοχή, γιατί οι στρατιώτες τη μάζευαν κατά φορτία και έπιναν το αφέψημά της αντί τσαγιού.

11. Η αψιθιά ή αρτεμισία (το όνομα Αρτεμισία το πήρε από τη θεά Άρτεμη, σε αναχνώριση των πολύτιμων ιδιοτήτων). Τα παλιά χρόνια το έβαζαν πάνω στο τραπέζι και έπιναν όλοι από 2-3 γουλιές για να τους προφυλάξει από όλες τις αρρώστιες. Τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιείται κατά του σακχαρώδη διαβήτη. Σήμερα από την αρτεμισίνη παράχουν το φάρμακο κατά της ελονοσίας.

Κοκκινάκης Νίκος Β4  
Λεστάκης Μιχάλης Β4  
Φακίδης Γιώργος Β4



# Πώς θα θέλαμε τον καθηγητή μας;



Οι καθηγητές στις μέρες μας είναι καλοί, αλλά όχι ιδανικοί για μας τους μαθητές.

Στα παλαιότερα χρόνια οι καθηγητές ήταν σκληροί με τα παιδιά, τα κακομεταχειριζόντουσαν, κακοποιώντας τα και ήταν πολύ αυστηροί μαζί τους και στην βαθμολογία, αλλά και στην τάξη. Επίσης, η στάση τους στην τάξη ήταν αυταρχική, εγωιστική κρατώντας μία βέργα, δείχνοντας την εξουσία που είχαν. Επιπλέον, οι τιμωρίες τους ήτανε πολύ σκληρές για παιδιά.

Στις μέρες μας, οι δάσκαλοι είναι πιο μαλακοί και επιεικείς. Μερικοί είναι ακόμα αυστηροί και μέσα στην τάξη, αλλά και στην βαθμολογία, όμως οι τρόποι των καθηγητών σε σχέση με τις παλιές εποχές έχουν αλλάξει.

Εμείς θα θέλαμε τους καθηγητές μας κάπως αλλιώς... Δηλαδή να μην είναι καθόλου αυστηροί, να είναι αστείοι αλλά να πα-

ραμένουν στο μάθημα, επίσης να είναι πολύ επιεικείς στη βαθμολογία και να μην υπάρχουν τιμωρίες. Ακόμα δεν θα θέλαμε εργασίες για το σπίτι, έτσι ώστε ο μαθητής να έχει ελεύθερο χρόνο και να εκτιμήσει πιο πολύ τον καθηγητή. Τέλος, δεν θα θέλαμε καθόλου απροειδοποίητα τεστ και διαγωνίσματα, αλλά ταυτόχρονα ο μαθητής να εξετάζεται σωστά.

Αυτά που θέλουμε είναι αδύνατο να γίνουν, αλλά πού θα πάει κάποτε θα πραγματοποιηθούν!

Βιτώρος Γιάννης Β1  
Κοτσιμπέλλι Ντέιβιντ Β2



Ο Ενετός χαρτογράφος Βιντσέντζο Κορνέλι υποστηρίζει πως η Σπιναλόγκα δεν ήταν πάντα νησί, αλλά ήταν φυσικά ενωμένη με τη γειτονική χερσόνησο “Κολοκύθα”. Αναφέρει πως το 1526, οι Ενετοί κατέστρεψαν μέρος της χερσονήσου και δημιούργησαν το νησί. Λόγω της τοποθεσίας του, το νησί ήταν ήδη οχυρωμένο από την αρχαιότητα, προκειμένου να προστατευτεί η είσοδος στο λιμάνι της αρχαίας πόλης “Ολούς”. Η ονομασία της πόλης αυτής, συνδέεται με τη δεύτερη εκδοχή προέλευσης της ονομασίας “Σπιναλόγκα”, που σύμφωνα με την εκδοχή αυτή προέκυψε γύρω στο 13ο αιώνα με νονούς τους ενετούς κατασκευαστές.

Η Ολούς και γενικότερα η ευρύτερη περιοχή, ερημώθηκαν τον 7ο αιώνα λόγω των αραβικών επιδρομών στην Μεσόγειο. Η Ολούς παρέμεινε εγκαταλελειμμένη μέχρι τα μέσα του 15ου αιώνα, όταν οι Ενετοί εκμεταλλεύτηκαν την περιοχή για τη συγκέντρωση αλατιού από τα αλμυρά νερά του κόλπου. Συνεπώς, η περιοχή απέκτησε σημαντική αξία ως εμπορικό κέντρο και συστηματικά κατοικήθηκε ξανά. Αυτό το γεγονός, καθώς και η άλωση της Κωνσταντινούπολης το 1453, οδήγησαν τους Ενετούς στην οχύ-

ρωση του νησιού. Άρχισε να οχυρώνεται το 1574, διότι οι Ενετοί ήθελαν αφενός να διαφυλάξουν στον κόλπο της Ελούντας τα πλοία τους, από τους πειρατές και από τον τούρκικο στόλο, αφετέρου να εξασφαλίσουν τις ακτές της Ελούντας.

Μετά την κατάληψη της Κρήτης το 1649 από τους Τούρκους, η Σπιναλόγκα έμεινε ακόμα στα χέρια των Ενετών άλλα 65 χρόνια, μέχρι το 1705. Όλο αυτό το διάστημα των 65 χρόνων, εκεί έβρισκαν καταφύγιο οι επαναστάτες Κρητικοί. Το 1905 χρησιμοποιήθηκε ως λεπροκομείο, όπου οδηγήθηκαν όλοι οι λεπροί της Κρήτης. Οι πρώτοι λεπροί εγκαταστάθηκαν στο νησί στις 13 Οκτωβρίου 1904, οι οποίοι ήταν 251 ασθενείς, από τους οποίους 148 άνδρες και 103 γυναίκες. Το λεπροκομείο έκλεισε το 1957.

Σήμερα η Σπιναλόγκα θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα αξιοθέατα της Κρήτης, με χιλιάδες επισκέπτες από ολόκληρο τον κόσμο. Εκεί μπορεί κανείς να απολαύσει την απίστευτη ομορφιά της φύσης, πανέμορφες παραλίες, υπέροχες περιπατητικές διαδρομές μέσα από φαράγγια, να επισκεφτεί την Αρχαία Δρηρό (οικισμός 3000 π.Χ.), τη Μονή Αρετίου, τα υπέροχα γραφικά χωριά Καστέλι, Φουρνή, Χαύχα. Να γευθεί τις απίστευτες νοστιμιές των τοπικών παραδοσιακών φαγητών και να πιεί την παραδοσιακή ρακή με παραδοσιακούς μεζέδες, κάτω από τη σκιά των πλατάνων κάνοντας παρέα με τους πανέξυπνους και χιουμορίστες γέρους κρητικούς.

Θεόφιλος Μαυρίδης Γ2  
Αρνέλ Μπλλόσμι Γ2



# ΟΧΙ στον Πόλεμο, αλληλεγγύη στους Πρόσφυγες

Ο πόλεμος είναι δυστυχώς ένα συχνό φαινόμενο στον κόσμο. Το γεγονός ότι η χώρα μας βρίσκεται σε περίοδο ειρήνης, δε σημαίνει ότι όλες οι χώρες ζουν ειρηνικά.

Οφείλουμε όλοι μας να σκεφτούμε ότι, όταν σκοτώνεις άμαχο πληθυσμό σε ένα πόλεμο, το μόνο που καταφέρνεις είναι να εξοργίσεις χιλιάδες ανθρώπους, οι οποίοι θα στραφούν εναντίον σου. Όταν ειδικά ο πόλεμος γίνεται για οικονομικούς λόγους, τότε ο κόσμος εξοργίζεται ακόμη περισσότερο. Η θυσία δηλαδή στο βωμό των χρημάτων.

Εκτός όμως από το θάνατο εκατομμυρίων ανθρώπων, υπάρχουν και άλλες συνέπειες. Πολλοί άνθρωποι καταφεύχουν σε άλλες χώρες, ως μετανάστες. Είτε επειδή ο πόλεμος κατέστρεψε οποιαδήποτε περιουσία τους, είτε γιατί είναι επικίνδυνο να μείνουν στη χώρα τους. Όμως ακόμη και σε μια πιο ασφαλή χώρα, δε μπορούν να ζήσουν όπως πριν. Είναι απαραίτητο λοιπόν να αποδεχόμαστε και να βοηθάμε όσους μετανάστες έχουν ανάγκη.

Καθήκον όλων μας είναι να σταματήσουμε τον πόλεμο. Μπορούμε να κάνουμε την αγάπη, τη συμπόνια και την ειρήνη να επικρατήσει σε ολόκληρο τον κόσμο. Μόνο όμως αν είμαστε ενωμένοι.

Κι αν ακόμη δεν νοιάζεσαι για τους ανθρώπους που πεθαίνουν κάθε μέρα, τότε σκέψου ότι ίσως κάποια μέρα εσύ ο ίδιος μπορείς να βρεθείς στη θέση αυτών των ανθρώπων.

Κατερίνα Λιαπάκη Β5



# Ένας Άριστα Σκηνοθετημένος Πόλεμος με πραγματικά όμως θύματα.

Πόλεμος, εξαθλίωση, πρόσφυγες, θάνατος, κυβερνήσεις. Πέντε αλληλένδετες λέξεις που έχουν φροντίσει οι 'μεγάλοι' εκεί έξω να γνωρίζουμε καλά. Χιλιάδες άνθρωποι, πολιτισμοί, ήθη, αξίες και ιδανικά θυσιάζονται στο βωμό των χρημάτων.

## Πώς ξεκίνησε αυτός ο ανθρώπινος παραλοχισμός;

Δεκέμβριος 2010, όταν τα καθεστώτα προσπάθησαν να πνίξουν τις κραυγές των λαών για αξιοπρέπεια, ελευθερία και δημοκρατία απ' άκρη σ' άκρη της Δυτικής Ασίας. Η.Π.Α και Ε.Ε. στέλνουν μισθοφόρους με εξοπλισμό, πολεμοφόδια και άφθονο χρήμα στους μετριοπαθείς ισλαμιστές των χωρών της Ανατολής, που αιμορραγούσαν. Αυτή τους η απόπειρα, είχε αρχικό σκοπό την ασφάλεια δήθεν του ντόπιου πληθυσμού και των καθεστώτων. Δεν μπορούσαν όμως ποτέ να φανταστούν ότι το φίδι που έθρεφαν στον κόρφο τους, σύντομα θα μεγάλωνε επικίνδυνα και θα στρεφόταν εναντίον όχι μόνο εκείνων, αλλά και ολόκληρης της ανθρωπότητας. Αναφερόμαστε στους Τζιχαντιστές ή όπως λένε "τους τρελούς του Θεού", που έρχονται για να προστατεύσουν και να "καθαρίσουν" την ανθρωπότητα από τους εχθρούς του Ισλάμ.

Με αυτόν τον τρόπο ξεκινάει να γράφεται άλλο ένα κεφάλαιο της ιστορίας της ανθρωπότητας με τα πιο μελανά χρώματα.

Ο πόλεμος στη Συρία μαίνεται και είναι ένας αιματηρός, άγριος και δαπανηρός πόλεμος μεγάλων διαστάσεων. Από τη μια μεριά η Δύση με πρωταγωνιστές Αμερικανούς, Γάλλους, Άγγλους κ.α. για την ανατροπή του καθεστώτος Ασαντ και από την άλλη η

Ρωσία και το Ιράν (επόμενος στόχος των Αμερικανών!), η Σαουδική Αραβία και η Τουρκία με τη δική τους ατζέντα.

**Ποιά είναι τα πραγματικά αίτια;**  
Ουσιαστικά πρόκειται για τον έλεγχο της



Σκίτσο Ζερβού Αναστασία Β2 & Μπιτζαράκη Χαρά Β3

Μέσης και Άπω Ανατολής - όπου η Μέση Ανατολή είναι το κλειδί για την «κατάκτηση» της Ευρώπης, καθώς επίσης της Ασίας. Ακόμα εμπλέκονται γεωπολιτικά και οικονομικά συμφέροντα που πρέπει να εξυπηρετηθούν με οποιοδήποτε κόστος καθώς επίσης και η εφαρμογή της πάγιας τακτικής των 'ισχυρών' να εμπλέκονται στα εσωτερικά θέματα των αδύναμων να ενσπείρουν

διαμάχες και να επιβάλουν 'το δίκτυο της πυχμής'. Αξίζει να αναφερθεί ότι είναι και ένας πόλεμος για τα πετρέλαια, την ενέργεια, τον έλεγχο των αγορών και την επέκταση της ισχύος των μεγάλων δυνάμεων.

### Τι γίνεται με τον άμαχο πληθυσμό της Ανατολής;



Όσοι κάτοικοι της "φλεχόμενης" ηπείρου κατάφεραν να επιζήσουν από τα απανωτά πολεμικά χτυπήματα στην περιοχή τους, κατέφυγαν με τις οικογένειές τους στις γειτονικές χώρες της Ευρώπης. Αρχικά στοιβάζονται σε μικρές λέμβους και βάρκες και διασχίζουν την Μεσόγειο, με την ελπίδα να φτάσουν ζωντανοί στη στεριά. Κάποιοι πνίγονται στη διαδρομή, ενώ άλλοι περιφέρονται σε έναν ξένο τόπο διψασμένοι, πει-

νασμένοι, χωρίς να έχουν τίποτα πάνω τους παρά μόνο την ελπίδα για επιβίωση. Ύστερα θα συσσωρευτούν σε λιμάνια και τραίνα, αναζητώντας μια καλύτερη ζωή βιώνοντας τη φτώχεια και τον κοινωνικό αποκλεισμό και νοσταλγώντας την πατρίδα τους και όσα αναγκάστηκαν να αφήσουν πίσω τους. Και ενώ ο πόλεμος διανύει το πέμπτο έτος, οι συνέπειες στη ζωή των Συρίων και όχι μόνο, είναι ανυπολόγιστες.

Αυτή η παράλογη, εξωφρενική διαμάχη έχει εξοντώσει πάνω από 300.000 ανθρώπους και έχει μετατρέψει ιστορικές πόλεις σε ερείπια, προκαλώντας με αυτόν τον τρόπο το μεγαλύτερο μεταναστευτικό κύμα, μετά από εκείνο του Β' Παγκόσμιου πολέμου. Τα ανθρώπινα δικαιώματα καταπατώνται βάναισα, με κάθε τρόπο, όλο και περισσότερο μέρα με τη μέρα. Στη Συρία ζούμε ένα είδος ολοκαυτώματος. Πού είναι ο ευρωπαϊκός ουμανισμός; Τι κάνει η ανθρωπότητα γι' αυτό το έγκλημα;

### Τι κάνουμε εμείς και οι κυβερνήσεις μας γι' αυτό;

Η κυβέρνηση λαμβάνει ένα μεγάλο μερίδιο ευθύνης για την προετοιμασία της πολιτείας και τη λήψη κατάλληλων μέτρων, ώστε να μπορέσουν όλοι οι πρόσφυγες να ενταχθούν στην κοινωνία ομαλά, με παροχή πόρων (υγείας, εργασίας, ασφάλειας κλπ.). Ωστόσο, η ουσιαστική λύση είναι αυτή που θα χτυπήσει το κακό στη ρίζα του και θα το εξαφανίσει. Κραυγή αγωνίας πρέπει να ακουστεί από όλους μας:

Σταματήστε τον πόλεμο... Αγωνιστείτε για την ειρήνη. Ας γίνει κατανοητό, "Οι πόλεμοι είναι δικοί τους - Δικά μας είναι μόνο τα θύματα."

Βερονίκη Μαλανδράκη Γ3



## Οι επιρροές του διαδικτύου στους νέους.

Ζούμε στην εποχή της ταχύτατης τεχνολογικής ανάπτυξης και της πληροφορίας. Οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, τα κινητά τηλέφωνα και τα πολλαπλά τεχνολογικά επιτεύγματα έχουν εισβάλει στην καθημερινή μας ζωή και έχουν κυριαρχήσει στις διαπροσωπικές μας σχέσεις.

Η υπερβολική χρήση του Διαδικτύου έχει πολλές σοβαρές επιπτώσεις σε όλους και κυρίως στους νέους. Τα μάτια μας έχουν γίνει οι οθόνες και οι φωνές μας το πληκτρολόγιο

εγκλωβίζονται σε μια εικονική πραγματικότητα, όπου η εξάρτηση των συναισθημάτων τους, οδηγεί σε συρρίκνωση των κοινωνικών τους σχέσεων, σε απομόνωση από το κοινωνικό περιβάλλον και στην εσωστρέφεια.

Προκειμένου να «ταξιδέψουμε» στο Διαδίκτυο με ασφάλεια, πρέπει να σερφάρουμε με υπευθυνότητα και σεβασμό προς τον εαυτό μας και τους άλλους. Δεν πρέπει να ξεχνάμε να ζούμε στον πραγματικό κόσμο και να χρησιμοποιούμε



Σκίτσο Κάλλια Κάββαλου Γ3

Το Διαδίκτυο σήμερα περνάει «έτοιμες γνώσεις» που επηρεάζουν κυρίως τους νέους που υιοθετούν αυτές τις αντιλήψεις και απόψεις και απλά τις δέχονται θεωρώντας με αυτό τον τρόπο ότι είναι αλάνθαστα. Επιπρόσθετα, η παραπληροφόρηση επηρεάζει τους νέους με τις ψευδείς ή τροποποιημένες πληροφορίες, με σκοπό την παραπλάνηση των νέων δεκτών. Επίσης, ο εθισμός και η αλλαγή της διάθεσης (π.χ θυμός, στεναχώρια) είναι συναισθήματα που καθορίζονται σε μεγάλο βαθμό από την πολύωρη ενασχόληση με τα ΜΜΕ. Τα παιδιά αρχίζουν να

το Διαδίκτυο με μέτρο. Να ελέγχουμε την εγκυρότητα της κάθε πληροφορίας που υπάρχει και να προστατεύουμε την ιδιωτική μας ζωή.

Τέλος, η τεχνολογία είναι ένα μέσο το οποίο χειραφετά ο άνθρωπος αλλά και μετατρέπεται σε μέσο καταναγκασμού και ολοκληρωτικής απώλειας της ελευθερίας του. Η εξάρτηση από το διαδίκτυο, η πιο σύγχρονη μορφή εξάρτησης, αποτελεί ταυτόχρονα και την πιο ακραία μορφή αποξένωσης του ανθρώπου.

Ιωάννα Ζαπονάκη Γ3  
Χρήστος Κουκίς Γ3

## Είμαστε πολίτες μιας Ευρώπης

Είμαστε πολίτες μιας Ευρώπης που σταδιακά ενοποιείται. Η χώρα μας είναι μέλος της Ε.Ε., η οποία δημιουργήθηκε έτσι ώστε τα κράτη να έχουν μεταξύ τους ομόνοια, να συνεργάζονται, να κυριαρχεί ο σεβασμός και να σχηματιστεί μια Ευρώπη ίση για όλους. Σ' αυτή την πρόταση κρύβεται αυτό που θεωρητικά ο καθένας ελπίζει από την ενοποίηση της Ευρώπης, δηλαδή μια Ευρώπη που θα έχει αρμονική συμβίωση των λαών της, μια Ευρώπη με δικαιώματα στην εκπαίδευση, στην υγεία και στην εργασία. Μια Ευρώπη που θα παρείχε στον κάθε κάτοικό της μια καλύτερη ζωή. Μέσα σ' αυτή την πρόταση όμως, κατά την άποψη μου, κυριαρχεί το ψέμα. Σας ζητάω να αναρωτηθείτε τι από αυτά ισχύουν; Ισχύει η ομόνοια; Η συνεργασία; Τα ίσα δικαιώματα προς όλους; Ισχύουν όλα αυτά; Νομίζω πως όχι. Γι' αυτό μάλλον θα ήταν πιο εύκολο να απαντήσω στο ερώτημα για το τι φοβάμαι. Αλλά τελικά ξέρει κανείς μας τι πραγματικά φοβάται; Γιατί ίσως ότι φοβόμασταν, να έχει ήδη συμβεί. Είμαστε μέλη μιας Ευρώπης που κυριαρχείται από

οποία υπάρχει διαφθορά. Μέλη μιας Ευρώπης η οποία δεν παρέχει ίσα δικαιώματα προς όλους, μιας Ευρώπης που κανείς δεν είχε φανταστεί. Δεν ξέρω τι άλλο να φοβηθώ, φτάνουμε σε σημείο που χάνονται ζωές μέσα σε αυτή την "ενοποιημένη" Ευρώπη, το είχε φανταστεί κανείς αυτό; Και τι χειρότερο υπάρχει για να το φοβηθώ; Φοβάμαι το μέλλον μου σε αυτήν την Ευρώπη, φοβάμαι το μέλλον αυτής της Ευρώπης... και δεν ελπίζω ούτε σε πολιτικές απόψεις, ούτε σε θαύματα, ούτε σε τίποτα. Ελπίζω στον εαυτό μου, ελπίζω στους συμμαθητές μου, ελπίζω στην νέα γενιά, στην νέα γενιά μιας Ελλάδας που μπορεί να αλλάξει το μέλλον της χώρας, στη νέα γενιά της Ιταλίας, της Ισπανίας, της Πορτογαλίας, στις νέες γενιές όλων των χωρών, που με όπλο την παιδεία μπορούν να αλλάξουν το μέλλον της Ευρώπης, αλλά και του κόσμου που καταστρέφεται μέρα με τη μέρα... αυτό είναι το μόνο που ελπίζω από την ενοποίηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Γιάννης Δολαφάκης Γ2



# Λόγοι για να σταματήσουμε την υπερβολική χρήση του κινητού



Σκίτσο από Διαδίκτυο

Εδώ και αρκετά χρόνια, έχουν μπει στη ζωή μας τα κινητά τηλέφωνα. Μία εφεύρεση του ανθρώπου που έχει φέρει πολλές αλλαγές στην καθημερινότητά μας.

Ο λόγος που δημιουργήθηκαν, ήταν αλλά και είναι η διευκόλυνση της επικοινωνίας ανάμεσά μας. Σίγουρα σε αυτόν τον τομέα οι συσκευές αυτές έχουν βοηθήσει πολύ! Όμως δεν υπάρχουν μόνο θετικά! Υπάρχουν και αρνητικά που εμείς δεν αντιλαμβανόμαστε. Το γεγονός ότι αυτές τις συσκευές μας έχουν βοηθήσει σε έκτακτες ανάγκες, δεν πρέπει να μας τραβάει την προσοχή.

Δεν είναι λίγες οι φορές που ακούμε στις ειδήσεις τους επιστήμονες να λένε ότι η συνεχής χρήση των κινητών μπορεί να προκαλέσει από απλούς πονοκεφάλους έως και καρκίνο. Το πιο συνηθισμένο είδος καρκίνου από το κινητό, είναι του ακουστικού νεύρου. Επίσης, μας υπενθυμίζουν να μην έρχεται για πολλή ώρα σε επαφή με το σώμα μας, δηλαδή να μην το έχουμε για μεγάλο χρονικό διάστημα στην τσέπη μας ή στο αυτί μας. Καθώς μιλάμε με κάποιον φίλο μας στο κινητό, εκπέμπεται ακτινοβολία που κάνει κακό στον εγκέφαλο μας. Στη συνέχεια, μπορεί να αρχίσουμε να έχουμε έλλειψη συ-

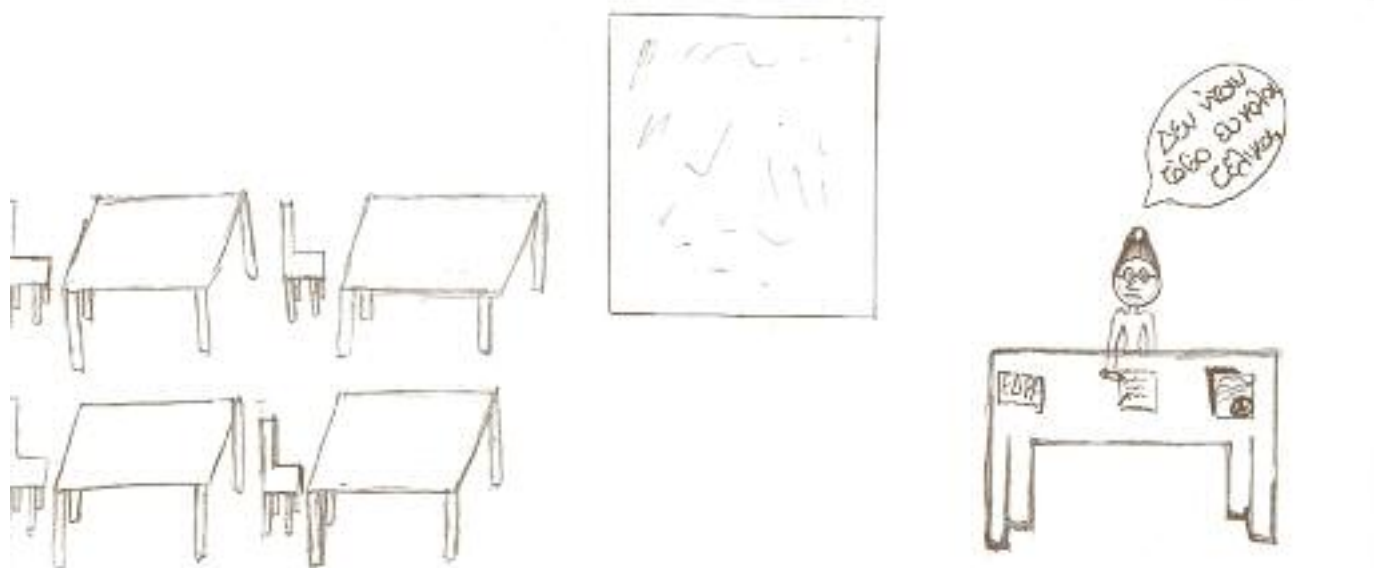
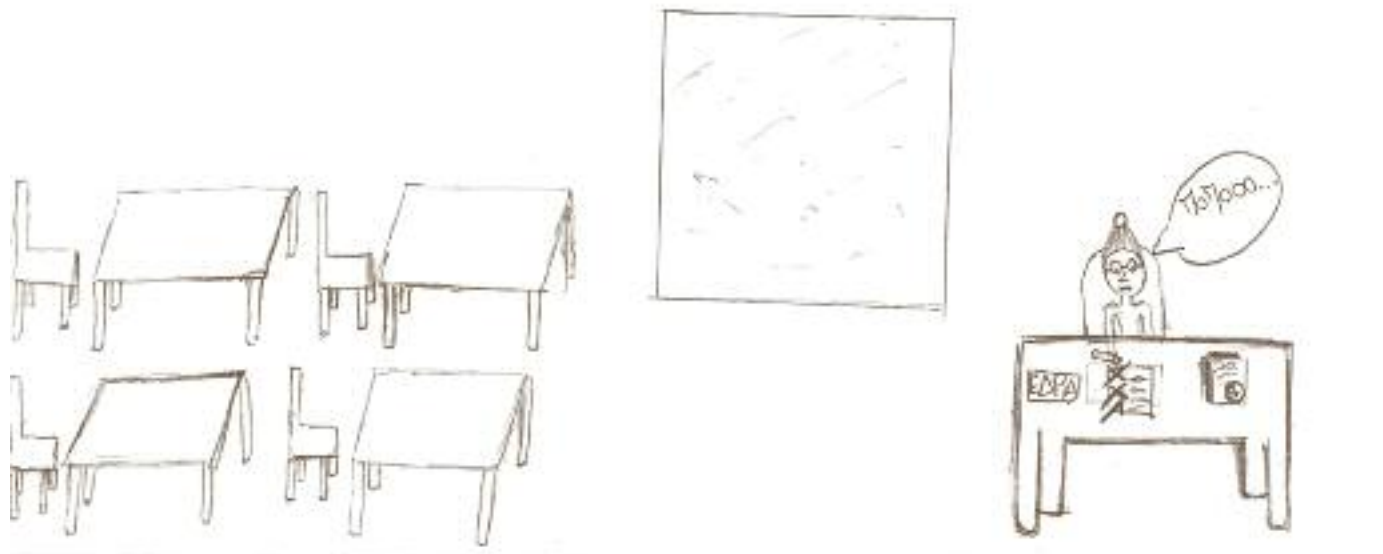
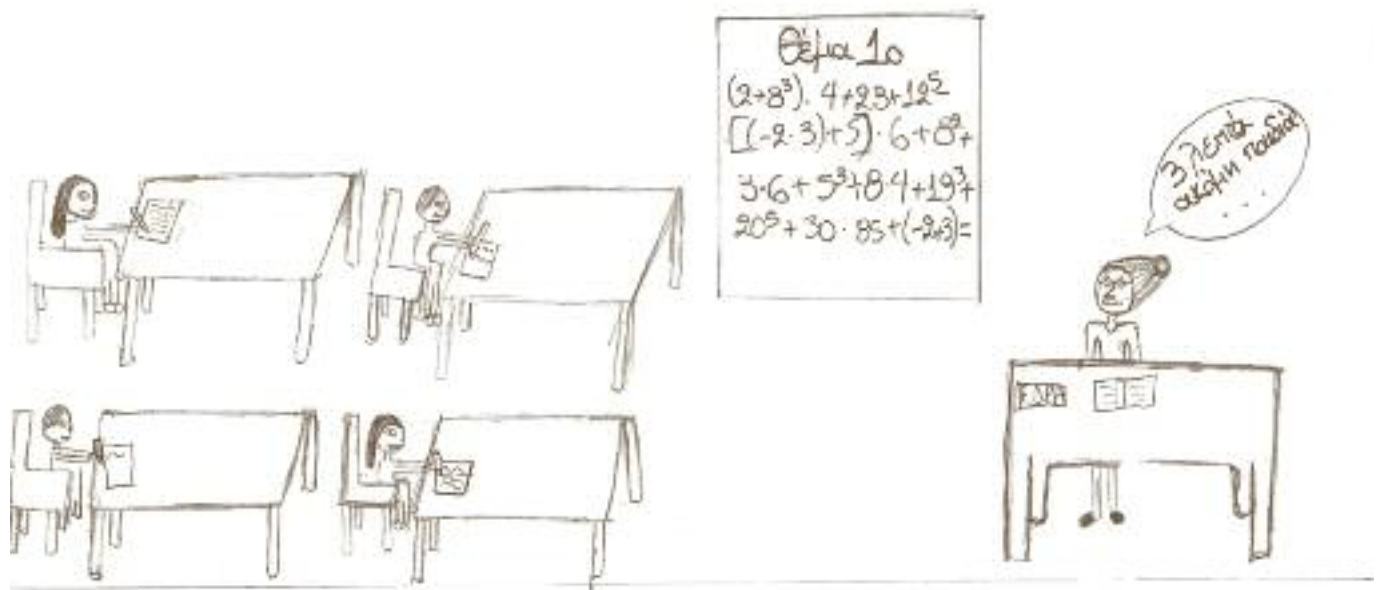
γκέντρωσης ή ακόμη και ξαφνική κόπωση. Εκτός από τα προβλήματα υγείας τα οποία είναι πολύ σημαντικά, υπάρχουν και άλλα αρνητικά! Πράγματα που μπορούν να επηρεάσουν την ψυχολογία μας και να μας κάνουν να νιώσουμε άσχημα. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας, έχουν δημιουργηθεί και κάποιες εφαρμοχές, όπως το facebook, που είναι ιδιαίτερα διαδεδομένες στους νεότερους. Τα παιδιά καθώς δεν έχουν την ωριμότητα και ίσως τη συνείδηση να κάνουν πάντα το σωστό, κάνουν ή δέχονται φίλους αγνώστους και μιλούν μαζί τους. Οι συνομιλίες μας μπορεί καταγράφονται από διάφορους ανθρώπους, οι οποίοι θέλουν να ξέρουν τα πάντα για εμάς και μπορεί να είναι και κάποιος από εκείνους τους αγνώστους φίλους. Το κινητό τηλέφωνο έχει βοηθήσει σε μεγάλο βαθμό αυτούς τους ανθρώπους, με αποτέλεσμα πολλά παιδιά να έχουν χίνει θύματά τους.

Σημαντικό επίσης είναι το γεγονός ότι τα κινητά έχουν χίνει το άλλο μας μισό. Κάποιοι άνθρωποι έχουν χίνει τόσο αυτοκόλλητοι, που πια εξαρτώνται από αυτό και τις περισσότερες φορές οι λόγοι που το χρησιμοποιούν είναι απλά χάσιμο χρόνου.

Από αυτούς τους λόγους μπορούμε να καταλάβουμε πως η προσεκτική χρήση του κινητού είναι εκείνη που πραγματικά κάνει αυτές τις συσκευές χρήσιμες.

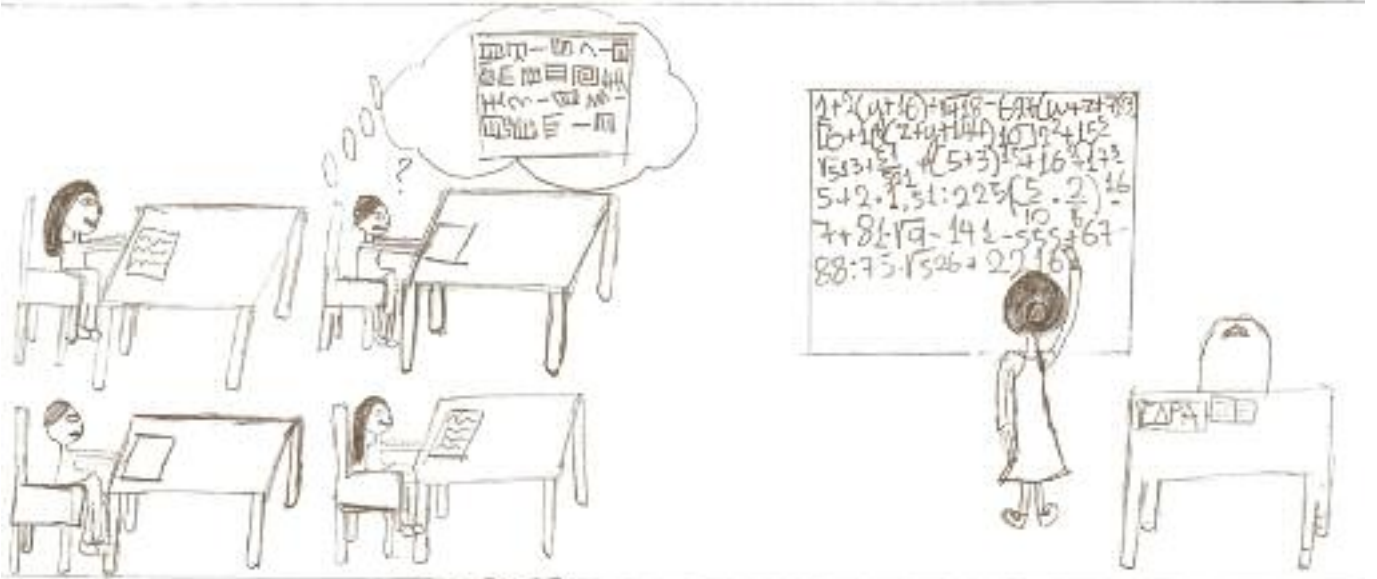
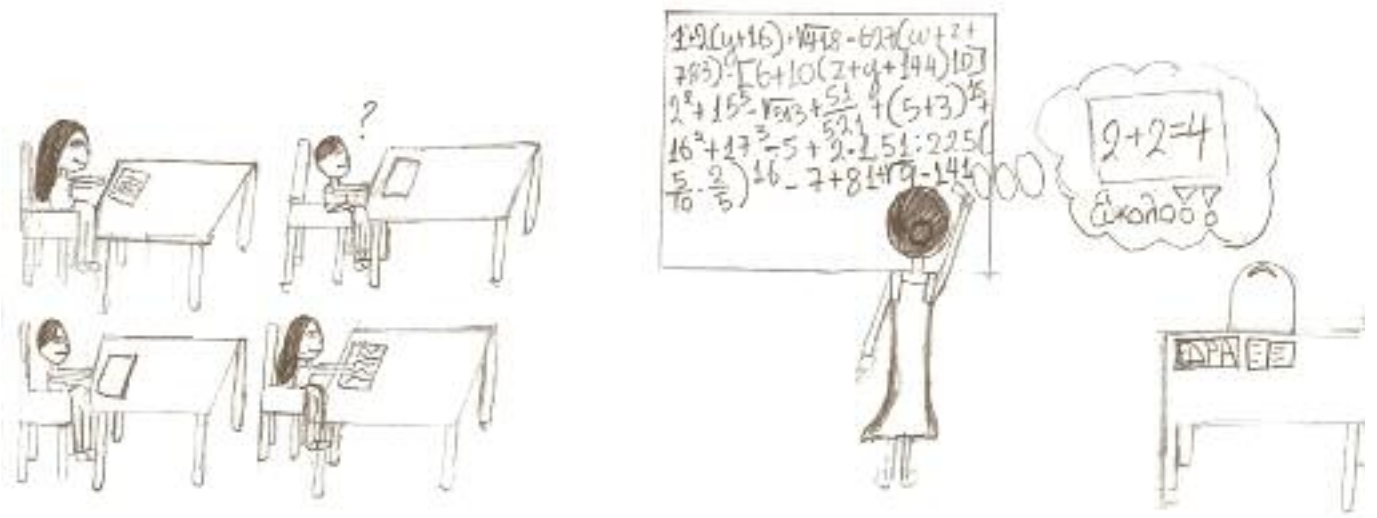
Μπιτζαράκη Χαρά, Β3  
Μπλοόσμι Αντέα Β3

# Και τώρα ας γελάσουμε





# Και τώρα ας γελάσουμε



Σκίτσα από Ευαγγέλου Φωτεινή Β2 & Ζερβού Αναστασία Β2

# Βιβλίο Αναφορές

## ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΜΥΣΤΙΚΩΝ



Το σπίτι των μυστικών είναι μια σειρά βιβλίων όχι αρκετά διαδομένη, αλλά που συναρπάζει όποιον τα διαβάσει, γιατί διαθέτουν πολύ φαντασία, μυστήριο, διασκέδαση αλλά ταυτόχρονα μας ξεναχούν σε μέρη φανταστικά ή πραγματικά, κτήρια όπως το Κολοσσαίο. Τρία αδέρφια με διαφορετικές ατέλειες ταξιδεύουν μέσα στα βιβλία του "Κριστόφ". Η Κορντίλια, ο Μπρένταν και η Έλεανόρ μετακομίζουν σε ένα νέο σπίτι κολακευτικό, αλλά που ταυτόχρονα τους προκαλεί ένα κακό προαίσθημα, το οποίο θα βγει αληθινό. Έχουν βγει 2 βιβλία με διαφορετικό θέμα, το τρίτο βιβλίο θα βγει τον Απρίλιο του 2016, ενώ η ταινία που θα εξιστορεί το κάθε βιβλίο ξεχωριστά ετοιμάζεται πυρετωδώς.

Μπαλή Ελένη Γ4



### La Famille Bélier

Μια ταινία που έκανε πάταγο στην "μεγάλη οθόνη" των Η.Π.Α. και της Γαλλίας, μιλώντας για τον ρατσισμό απέναντι στη διαφορετικότητα είναι η οικογένεια Μπελιέ! Αξίζει να σημειωθεί ότι έκοψε πολλά εισιτήρια και στην Ελλάδα. Ωστόσο φαντασμαγορικές είναι και οι προβολές της στον παγκόσμιο ισότοπο. Μας παρουσιάζει μια τετραμελή οικογένεια που οι γονείς και ο μικρός τους γιος είναι κωφάλαλοι,

ενώ η έφηβη κόρη τους διαπιστώνει ότι έχει πολύ καλή φωνή μετά την ενθάρρυνση ενός καθηγητή της, ο οποίος την προωθεί σε ένα μεγάλο διαγωνισμό τραγουδιού στο Παρίσι. Η Πόλα, όπως την λένε μπαίνει σε ένα μεγάλο αδιέξοδο, έχοντας δυο δύσκολες επιλογές. Να πραγματοποιήσει τα όνειρα της και να αφήσει τους γονείς της στο "έλεος" του κόσμου ή να μείνει μαζί τους, καταστρέφοντας την καριέρα της, αλλά και την προσωπική της ζωή.

Μπαλή Ελένη Γ4

# Μουσείο Τυπογραφίας



Το μοναδικό Μουσείο Τυπογραφίας στην Ελλάδα φιλοξενείται στον τόπο μας, στην όμορφη πόλη των Χανίων. Ένα μουσείο που μέσα του κρύβει ολόκληρη τη ιστορία της τυπογραφίας, απ' την αρχή μέχρι το σήμερα. Εκθέματα και τυπογραφικές μηχανές που στιχμάτισαν το παρελθόν και αντιστάθηκαν στο χρόνο αφήνοντας το ανεξίτηλο σημάδι τους στο πέρασμα των αιώνων. Ένα μουσείο που μέσα του αναβιώνει η εξέλιξη της τυπογραφίας σε όλο της το μεγαλείο. Ένα μουσείο που έμπρακτα αποδεικνύει την θέληση του ανθρώπου να κατορθώσει το αδύνατο, αφού από μία απλή τυπογραφική κατάφερε να σταδιακά να δημιουργήσει πολύπλοκα και

αξιοθαύμαστα μηχανήματα που ακόμα και σήμερα φαντάζουν εξωπραγματικά. Η εξέλιξη της τυπογραφίας, που μέσα της διαφύλαξε τη ιστορία του κόσμου μέσα από τις εφημερίδες, τα βιβλία, τις εικόνες της. Έτσι, εντελώς ξαφνικά συνειδητοποιούμε, ότι η τυπογραφία υπάρχει παντού γύρω μας και ότι χωρίς την ύπαρξη της ο κόσμος θα ήταν εντελώς διαφορετικός, οι άνθρωποι του θα ήταν διαφορετικοί. Επομένως ο καθένας μας αξίζει να επισκεφθεί αυτό το μουσείο και αφήσει τις σκέψεις του να ανατρέξουν σε άλλες εποχές, έχοντας για πυξίδα την ιστορία της τυπογραφίας.

Μαθιουδάκη Μελίνα Β2

## Η εκδρομή της συντακτικής ομάδας της εφημερίδας μας!



Στις 12 Απριλίου 2016 η ομάδα της εφημερίδας πραγματοποίησε εξόρμηση που περιελάμβανε αρχικά περιήγηση στην παλιά πόλη του Ρεθύμνου. Στη συνέχεια επισκεφθήκαμε το Μουσείο Τυπογραφίας στα Χανιά, όπου ξεναγηθήκαμε από τη δημοσιογράφο κα Μυστακίδου Μαρία. Τόσο τα εκθέματα, όσο και η ξενάγηση, μας ταξίδεψαν στην ιστορία της γραφής και της τυπογραφίας, αφήνοντάς μας τις καλύτερες εντυπώσεις. Η εκδρομή μας ολοκληρώθηκε με

επίσκεψη στο Αρχαιολογικό Μουσείο και βόλτα στο όμορφο ενετικό λιμάνι της πόλης των Χανίων.

